

Se. N^o 145.
Philtre
opéra
2^e actes.

COLLECTION HECTOR COLARD No.

BIBLIOTHEEK

Kon. Vl. Conservatorium

ANTWERPEN

M. 8159

1-1/2

17695264 - 1/2
109

56.1

56

114

115

114

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

24

LE FILTRE

Opéra en deux Actes

Paroles de M. Eugène Scribe

Musique de

D. F. E. AUBER

Représenté pour la 1.^{re} fois sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique
le vingt Juin 1831

A. L.

Partition 120^f

Parties d'Orchestre 120^f

PARIS, chez E. TROUPENAS, Editeur du Répertoire des Opéras français avec Acc^{de} de Piano, Rue St. Marc 23.

Londres chez Latour. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

E. Troupenas

PERSONNAGES .

GUILLAUME, Garçon de ferme	MM.	AD. NOURRIT.
JOLICŒUR, Sergent		DABADIE.
FONTANAROSE, Charlatan		LEVASSEUR.
TÉREZINE, Jeune fermière	M ^{mes}	DAMOREAU.
JEANNETTE, Blanchisseuse		JAVUREK.
Chœur de soldats, de paysans et jeunes filles		

N^{ta} Il ne faut pas plus de 6 personnes pour chanter les chœurs de jeunes filles des N^{os} 4 et 12. Il ne faut, que 6 Soldats chantans.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE Page 1.

ACTE. I.

N ^o 1.	INTRODUCTION.....	Térezine, Jeannette, Guillaume, Chœur.....	33.
	RÉCITATIF.....	Guillaume	65.
N ^o 2.	AIR.....	Jolicœur.....	66.
	RÉCITATIF et CHŒUR.....	Térezine, Guillaume, Jolicœur, Chœur	87.
N ^o 3.	AIR	Térezine.....	102.
	RÉCITATIF.....	Jeannette, Guillaume.....	112.
N ^o 4.	CHŒUR.....	Jeannette, Guillaume, Chœur.....	113.
	RÉCITATIF.....	Jeannette	154.
N ^o 5.	AIR	Fontanarose, Chœur	155.
	RÉCITATIF.....	Fontanarose, Guillaume, Chœur.....	165.
N ^o 6.	AIR	Guillaume	176.
	RÉCITATIF.....	Térezine, Guillaume.....	190.
N ^o 7.	DUO.....	Térezine, Guillaume.....	194.
N ^o 8.	TRIO et FINALE.....	Térezine, Guillaume, Jolicœur, Jeannette, Chœur	225.

ACTE. II.

N ^o 9.	ENTR'ACTE et CHŒUR...	Térezine, Jeannette, Jolicœur, Fontanarose, Chœur.....	302.
N ^o 10.	RÉCITATIF.....	Térezine, Guillaume, Jolicœur, Fontanarose, Chœur.....	358.
N ^o 11.	DUO	Guillaume, Jolicœur	346.
	RÉCITATIF.....	Guillaume, Jolicœur	372.
N ^o 12.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Térezine, Jeannette, Guillaume, Jolicœur, Fontanarose, Chœur.....	375.
N ^o 13.	DUO.....	Térezine, Guillaume, Fontanarose, Jolicœur.....	429.
N ^o 14.	FINALE.....	Térezine, Jeannette, Guillaume, Jolicœur, Fontanarose, Chœur	454.

LE PHILTRE

OUVERTURE.

Andantino con moto. $\text{♩} = 100$.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en LA.

Cors en MI #

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
MI. LA.

Tambourin.

Triangle
Cimballes
et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.



Fl.

P^{ic} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{or}

B^{as}

Tromb.

Dolce.

529

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed include Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pic. Fl.), Oboe (Oboe), Clarinet (Cl.), Trombone (Tromp.), Trumpet (Tromp.), Cello (Cello), Bass (Bass), and various string sections (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Basses). The score features complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'FF' (Fortissimo) and 'Pizz.' (Pizzicato). A section of the score is labeled 'Cinc. la G r. fl.' (Cinco la G r. fl.), which likely refers to a specific musical phrase or section. The page is numbered '1' in the top left corner.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and triplets. The first system (staves 1-7) shows a complex melodic line in the upper staves, with some staves containing double bar lines indicating a break or a change in the melody. The second system (staves 8-14) continues the composition, with the lower staves featuring more rhythmic patterns and triplets. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

A handwritten musical score on 12 staves, arranged in two systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (primarily two sharps), and time signatures (mostly 2/4). The score features various musical notations such as notes, rests, accidentals, and performance instructions like "Pizz." (Pizzicato). The notation is written in ink on aged, slightly stained paper. The first system (staves 1-6) includes a key signature change to two sharps and a time signature change to 2/4. The second system (staves 7-12) continues the composition with various musical notations and performance instructions. The score is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical notation.

Allegro vivace. ♩=126.

Cl.

B^{us}

Tambourin.

Arco.

Arco.

V^{lle} et C-B. Arco.

p

Fl.

Cl.

B^{us}

Tamb.

p

Fl: **FF**

Pic Fl: **FF**

Hautb: **FF**

Cl: **FF**

Tromp: **FF**

Cs: **FF**

B^{ns}: **FF**

Tromb: **FF**

Timb: **FF**

Cimb: Triangl: et Gr. C^{ce}: **FF**

Tamb: **FF**

C^{ce} la C-B: **FF**

FF

This page of musical notation, page 9, contains 15 staves of music. The notation is dense and complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The staves are numbered 1 through 15. The notation is arranged in a multi-measure format, with many measures containing multiple notes and rests. The overall appearance is that of a handwritten score for a large ensemble or orchestra.

This page of musical notation is written on aged, slightly discolored paper. It contains ten systems of staves, each with a different clef and key signature. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The third system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The fourth system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The fifth system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The sixth system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The seventh system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The eighth system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The ninth system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The tenth system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of two sharps. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the top left corner.

This page of musical notation is a complex score for multiple instruments or voices. It consists of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation is written in a clear, elegant hand. The page is numbered 11 in the top right corner. The bottom of the page features a series of double bar lines and the text "Cresc. la C B." followed by a series of double bar lines.

Dol.

Dol.

Cresc. la C B. //

Fl.
Cl.
C.
P
P
P
P
P

This system contains measures 1 through 10. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Cello (C.) part consists of sustained, low-register notes. The Percussion (P) parts include rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Bass (B.) part provides a steady, low-frequency accompaniment.

Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
C.
B.
P
P
P
P

This system contains measures 11 through 20. The Flute (Fl.) and Piccolo Flute (Pte Fl.) parts have melodic lines. The Oboe (Hautb.) part is mostly silent, with a few notes in measures 18 and 19. The Clarinet (Cl.) part continues its melodic line. The Cello (C.) part has sustained notes. The Bass (B.) part has a melodic line starting in measure 18. The Percussion (P) parts continue with rhythmic patterns. The Bass (B.) part has a melodic line starting in measure 18.

Fl.
Hautb.
B^{ns}

Fl.
Hautb.
B^{ns}

P^{te} Fl.
Hautb.
C^{es} en MI.
B^{ns}

P^{te} Fl.
Hautb.
C^{es} en MI.
B^{ns}

Pizz.

Fl.
P^{ic}. Fl.
Hautb.
Cl.
C.
B^{as}.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Arco.
Arco.
Arco.

Handb.
Cl.
C.
B^{ns}
Timb.
Stacc.
Cmele 1^{re} Von //

Fl: **ff**

Pic Fl: **ff**

Hautb: **ff**

Cl: **ff**

Tromp: **ff**

C^s: **ff**

B^{ss}: **ff**

Tromb: **ff**

Timb: **ff**

ff

ff

ff

ff

C^{me} la C-B. // // // // //

ff

ff

This page of musical notation, numbered 17 in the top right corner, contains a complex arrangement of music across 15 staves. The notation is handwritten and includes a variety of musical symbols:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 13:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 14:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.
- Staff 15:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes beamed together, followed by a half note and a quarter note.

This page of musical notation is written on aged, slightly discolored paper. It contains approximately 18 staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly written but appears to be 2/4 or 3/4 based on the note values. The music is arranged in systems, with some staves grouped together by a brace. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'P' (piano forte), often with accents. Some staves have repeat signs (double bar lines with dots). The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing.

Fl.

Cl.

B^{ns}

Tamb.

Fl.

Cl.

B^{ns}

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^o en LA.
 B^o
 Tamb.
 P

Fl.
 P^{te} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^o
 B^o
 P

Fl.

Cl.

B^{ns}

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Fl.

Cl.

C^s

B^{ns}

P

Pizz.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Pizz.
Pizz.
Pizz.

Arco.
Arco.
Arco.
Arco.

cl.

C^{ps}

B^{ps}

Timb.

P

Stacc.

C^{me} le C^{cr} Vlon //

This image shows a page of musical notation, likely a piano score, with multiple staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom of the page features a bass staff with the text 'Cine la C-B' and a series of double bar lines. The overall layout is dense and professional, typical of a printed musical score.

Quintette De Mulemeister

25

P. Pressez.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features a complex arrangement of staves, including treble and bass clefs, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece is marked with a piano (P) dynamic and a 'Pressez.' (hurry up) instruction. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. The page is numbered 27 in the top right corner.

This page of musical notation is a single system of a score, likely for a piano or orchestra. It consists of 14 staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining 12 staves are individual staves, some with treble clefs and some with bass clefs. The notation includes various musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'FF' (fortissimo) and 'f' (forte). There are also some slurs and phrasing marks. The paper is aged and shows some wear, with a dark binding visible on the left edge.

Serrez.

This musical score is for a large ensemble, likely a brass band or a similar group. It consists of 15 staves. The first 10 staves are for the upper instruments, and the last 5 are for the lower instruments. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Serrez.' (Tighten up). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first 10 staves are filled with complex rhythmic patterns, while the last 5 staves are mostly rests, indicating a section where the lower instruments are silent. The score is divided into two systems, with the first system containing 10 staves and the second system containing 5 staves. The instruction 'Serrez.' is repeated three times, once at the beginning of the first system, once at the beginning of the second system, and once at the end of the second system.

Serrez.

This page of musical notation is a complex score, likely for a multi-instrument ensemble or a large choir. It consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is handwritten and includes a variety of musical symbols: treble and bass clefs, key signatures (primarily one sharp, F#), time signatures (mostly 4/4), and a wide range of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. Many notes are beamed together in groups, suggesting rapid passages or tremolos. There are also numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (such as accents and slurs). The paper is aged and shows some wear, with the ink appearing slightly faded in some places. The overall impression is one of a detailed and technically demanding musical composition.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is D major (two sharps). The notation includes a variety of musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The first system (staves 1-6) features a melodic line in the top staff, with arpeggiated figures in the second and fifth staves, and sustained chords in the third, fourth, and sixth staves. The second system (staves 7-12) continues the melodic and arpeggiated patterns, with the fifth staff showing a more complex, rapid arpeggiated figure. The third system (staves 13-18) includes a section where the bottom two staves (17 and 18) are marked with double bar lines, indicating a rest or a specific performance instruction. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page of musical notation is written on aged, slightly discolored paper. It contains 14 staves of music, organized into two systems of seven staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (top seven staves) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system (bottom seven staves) begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense, with many notes and rests, and some staves have additional markings like 'V' or 'V-'.

INTRODUCTION.

Andantino con moto. ♩.=80

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes
en UT

Cors en UT.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

TÉREZINE.

JEANNETTE.

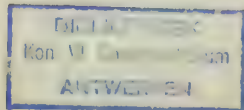
GUILLAUME.

CHOEUR.
Dessus.
Tenors.
Basses.

Cloche en SOL.
qui sonne l'heure
sur le Théâtre

Violoncelles.

Contre Basses.



All^o non troppo. ♩ = 104

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Tromp.

C^{rs}

B^{ns}

C^{me} 1^a C B //

Cm. Cello

Clar.

Tromb.

A mis a

This page contains a complex musical score with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a grid-like fashion across the page.

The lyrics, which appear to be in French, are written below the staves. The text is:

mis sous cet épais feuil-la - ge bra-vons - bra-vons - le so-leil - et ses feux goû-

The page is numbered 36 in the top left corner.

tons — goû — tons — en — fin après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui — seul — rend heu

tons — goû — tons — en — fin après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui — seul — rend heu

tons — goû — tons — en — fin après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui — seul — rend heu

reux a mis sous cet épais feuil la ge 2^{ds} a mis sous cet épais feuil la ge a mis sous cet épais feuil

reux a mis sous cet épais feuil la ge a

reux a mis sous cet épais feuil la ge

Fl.

Hautb.

Clar.

la - ge 2^{ds} a - mis sous cet épais feuil - la - ge 1^{er} a - mis sous cet épais feuil - la - ge à 2^e bra - vons le soleil et ses

- mis sous cet épais feuil - la - ge bra - vons le soleil et ses

a - mis sous cet épais feuil - la - ge bra - vons le soleil et ses

F

F

Fl.

P^{te} Fl.

feux sous cet é-pais feuil lage bravons le so leil et ses feux bra

feux sous cet é-pais feuil lage bravons le so leil et ses feux bra

feux sous cet é-pais feuil lage bravons le so leil et ses feux bra

C^{ue} la C. B.

[illegible]

Fl.

Hautb.

Cl.

P

P

P

tons en fin — a près l'ou — vra ge le re pos qui seul rend heu — reux goû tons en —

tons en fin — a près l'ou — vra ge le re pos qui seul rend heu — reux goû tons en —

tons en fin — a près l'ou — vra ge le re pos qui seul rend heu — reux goû tons en —


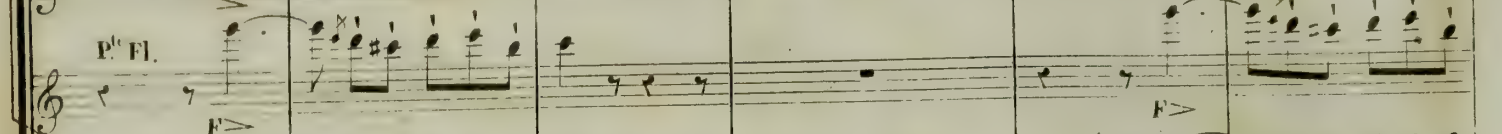
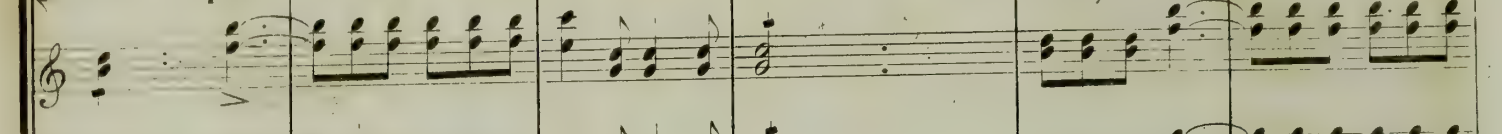
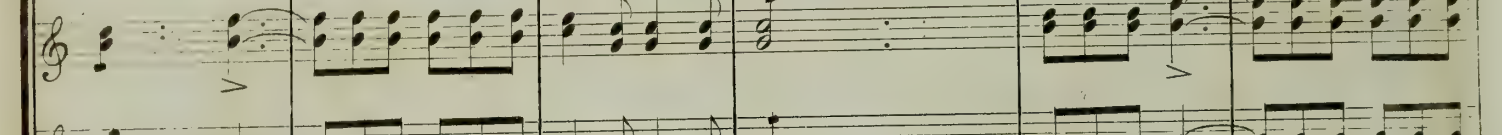


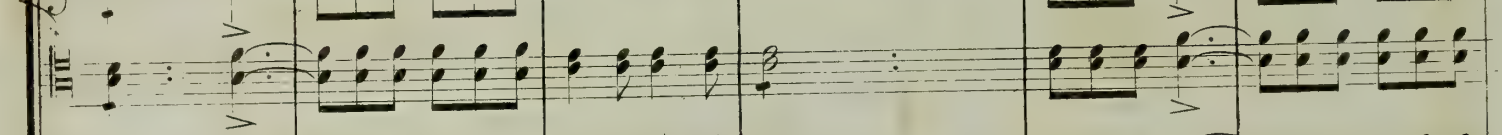
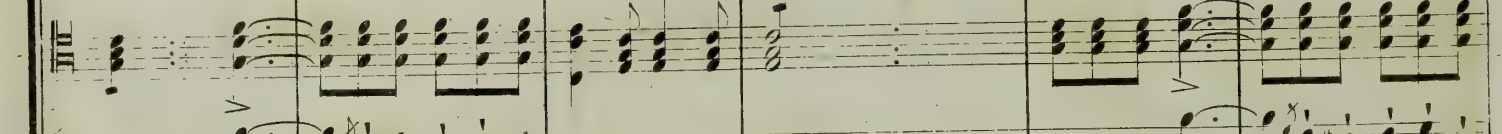
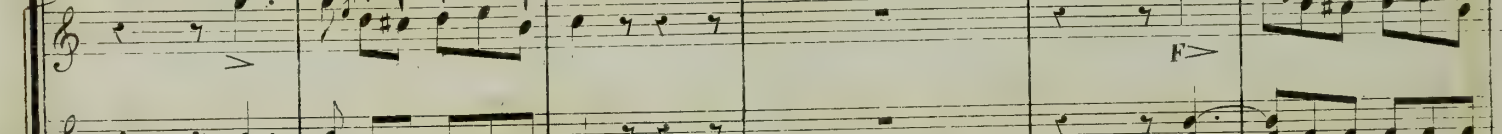
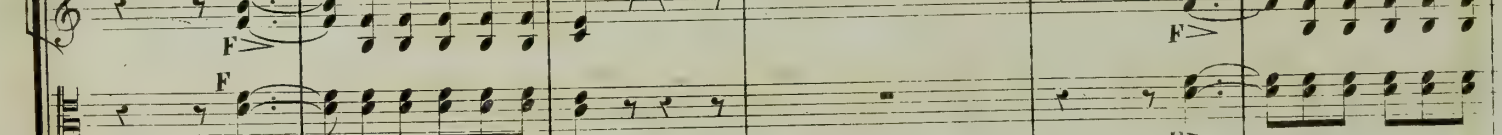
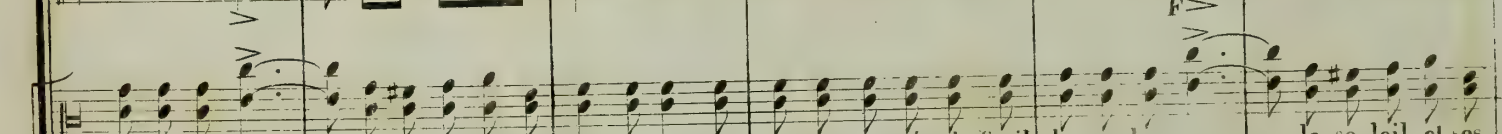
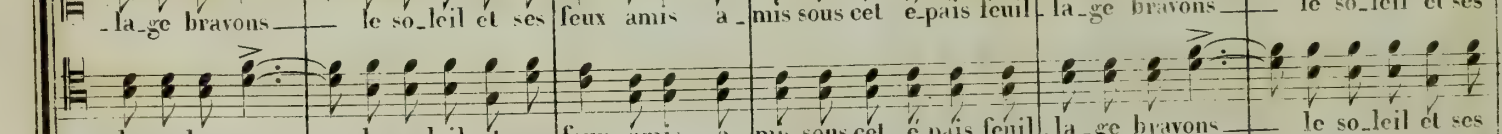
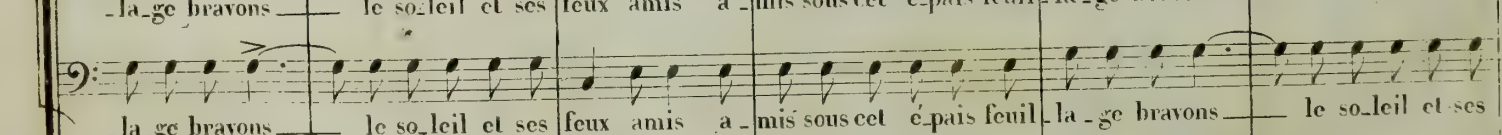
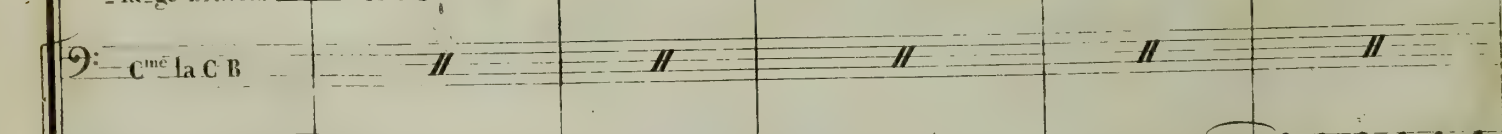
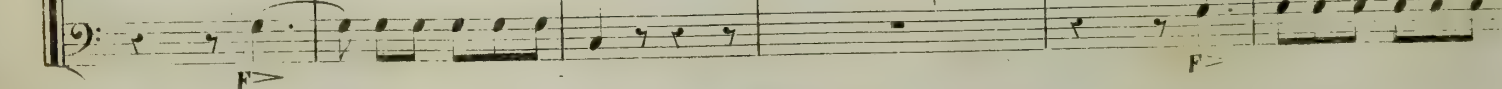
The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). Below these is a staff for the Trompe (Trumpet). The bottom section features vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "fin — a — près l'ou — vra — ge le re — pos qui seul rend heu — reux amis a — mis sous cet épais feuil". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with the vocal parts entering in the final measures. The lyrics are written in a stylized, cursive font.


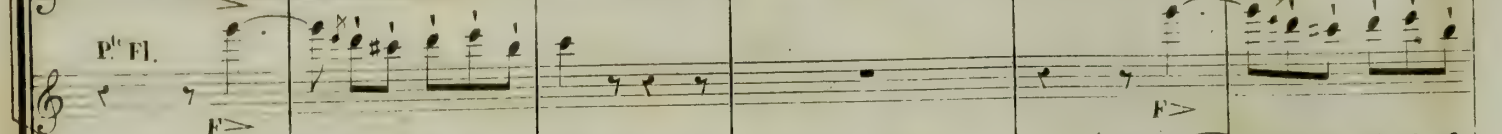
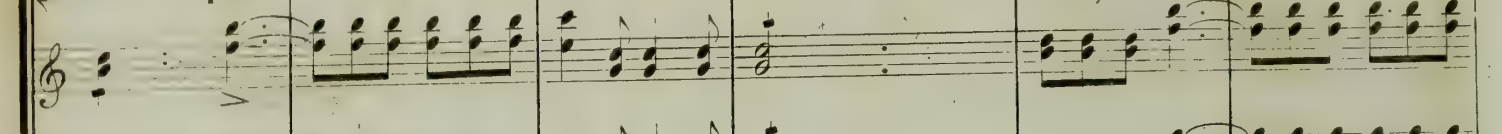
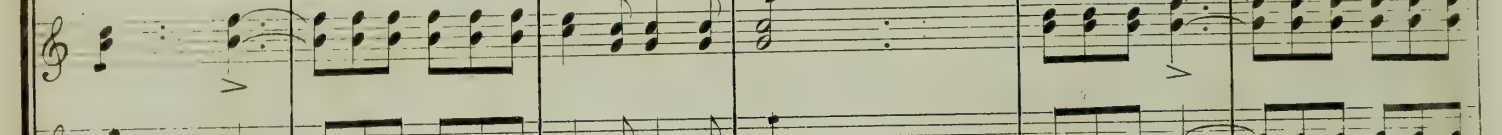


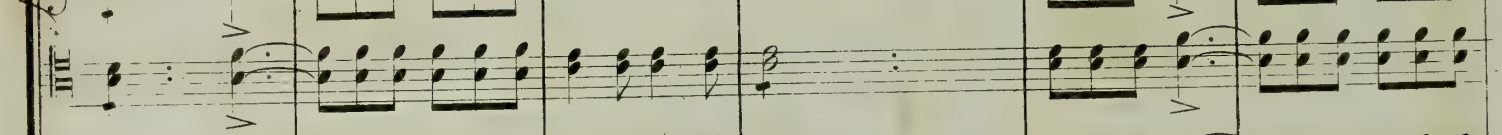
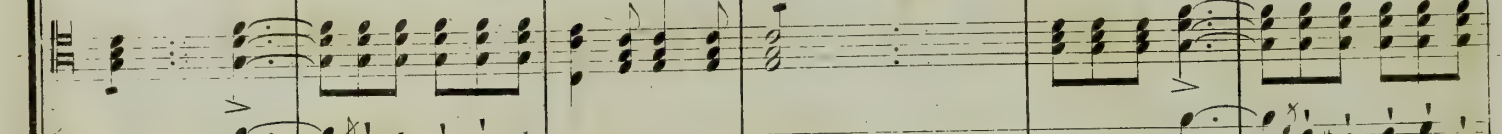
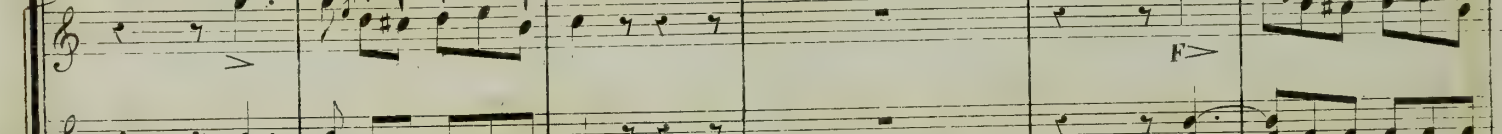
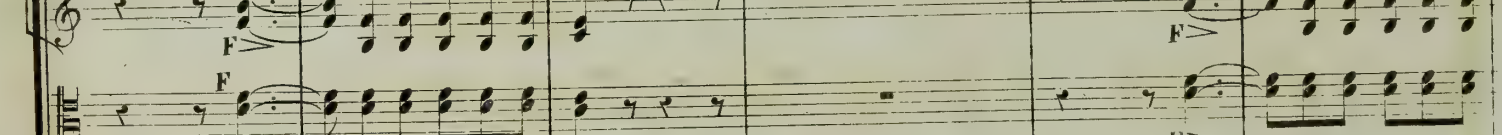
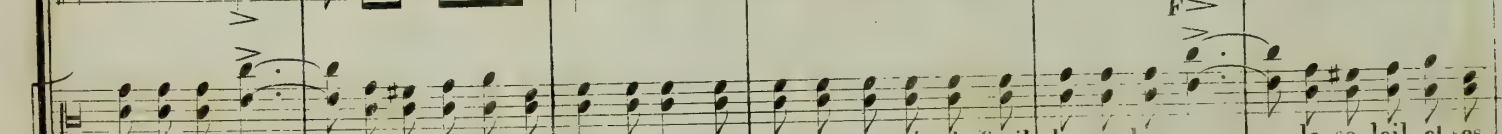
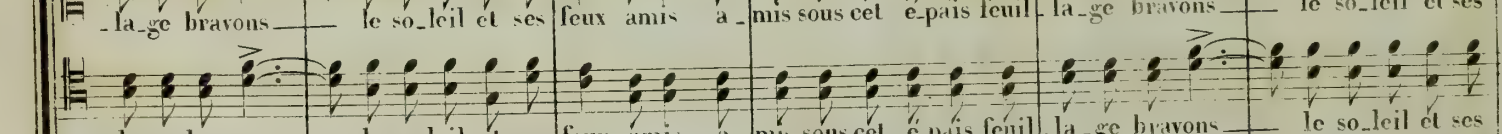
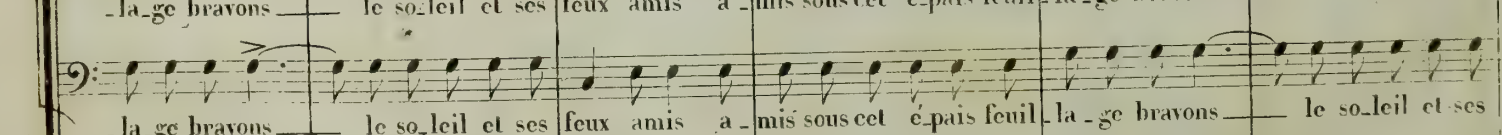
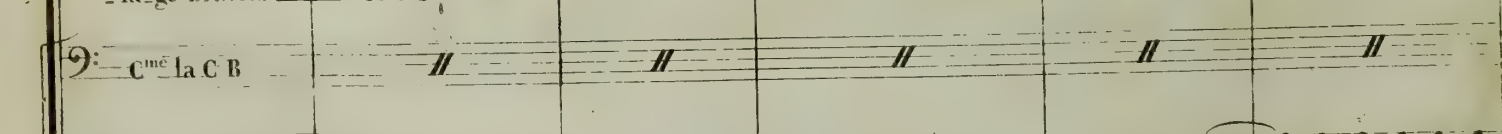
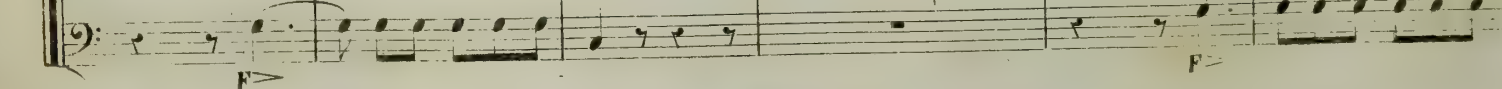
Tromp.


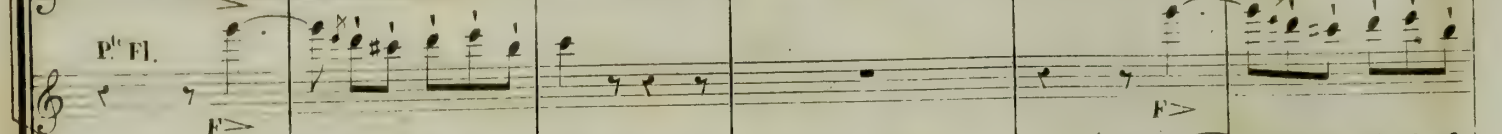
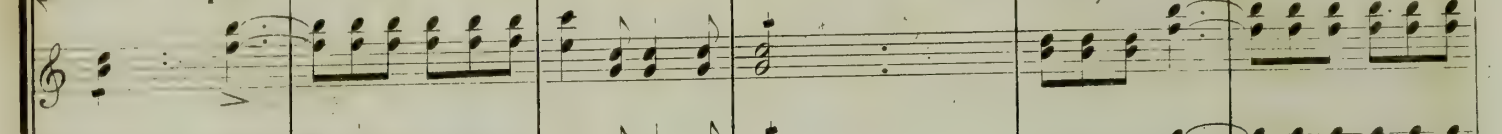
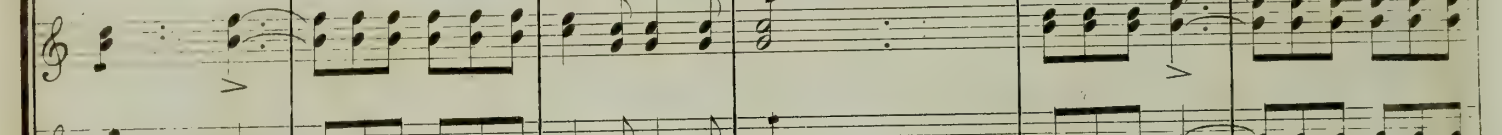


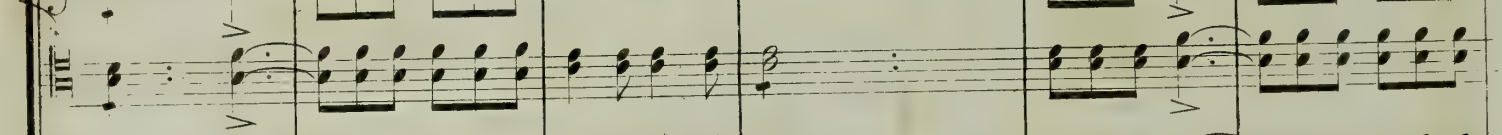
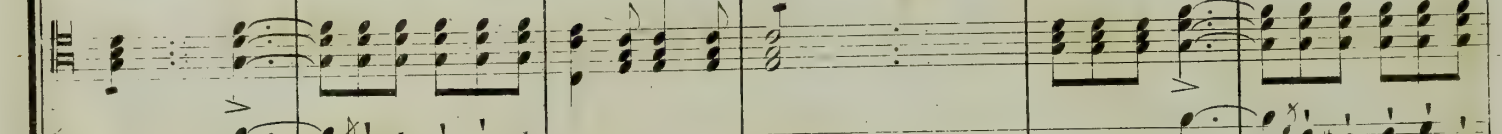
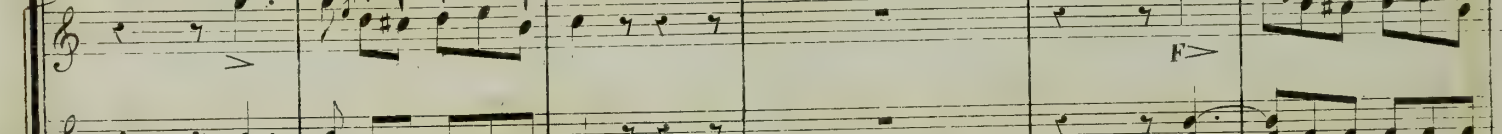
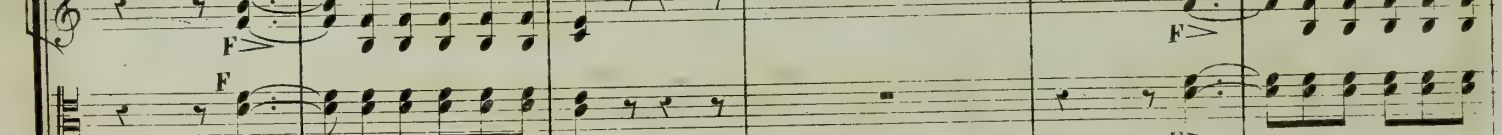
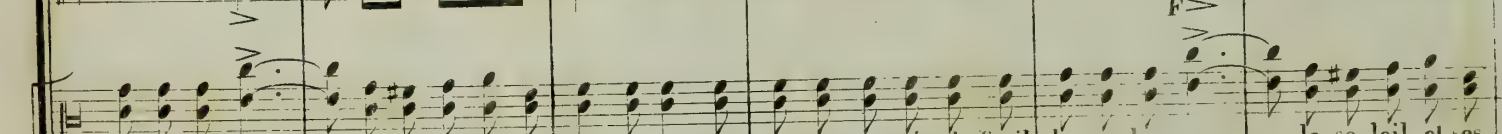
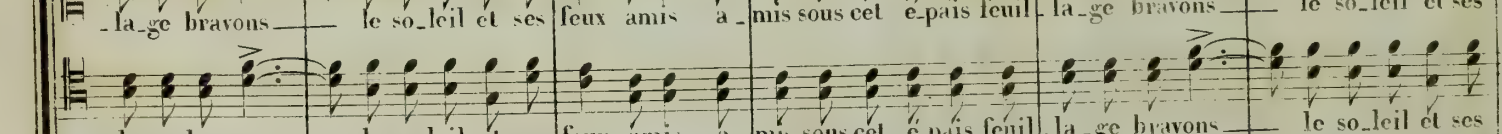
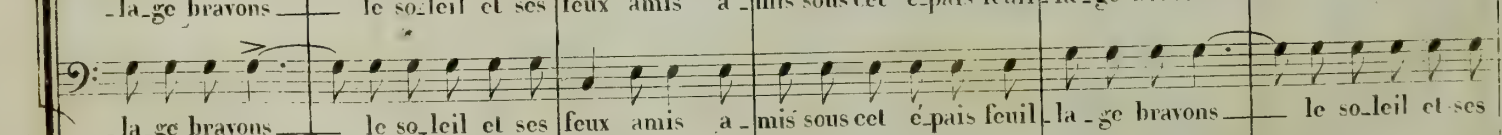
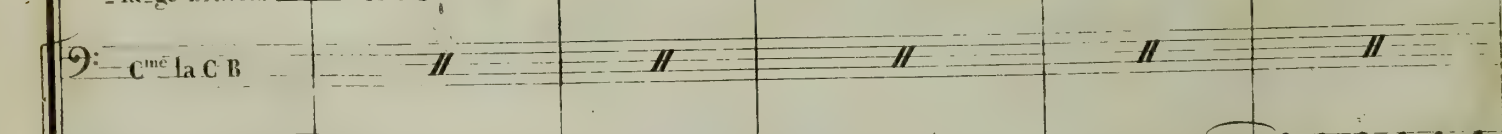
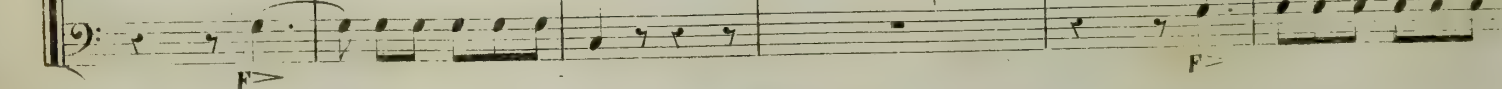
fin — a — près l'ou — vra — ge le re — pos qui seul rend heu — reux amis a — mis sous cet épais feuil


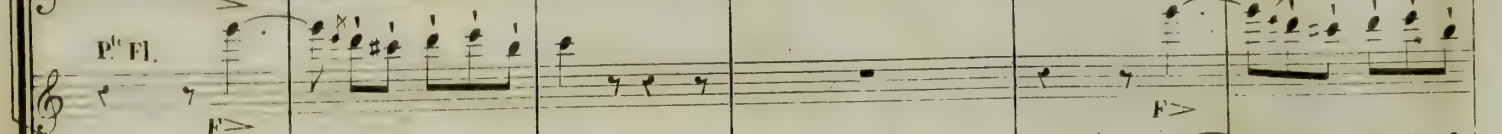
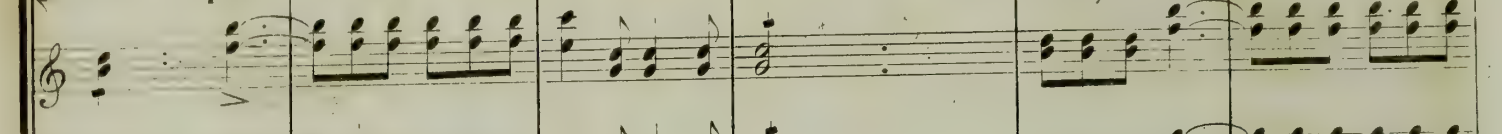
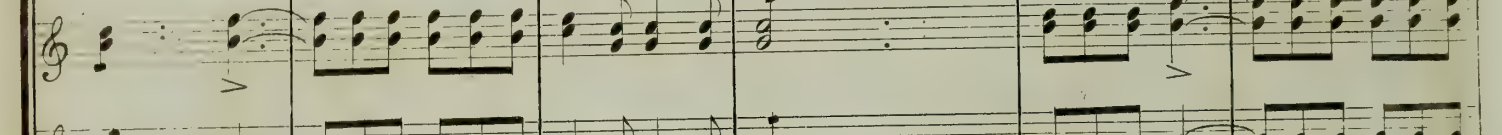


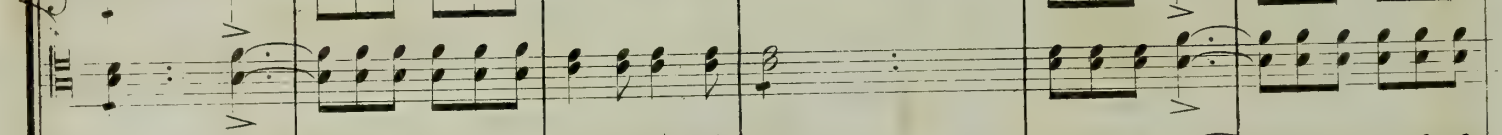
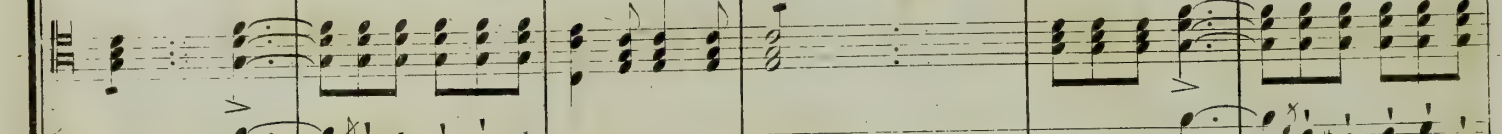
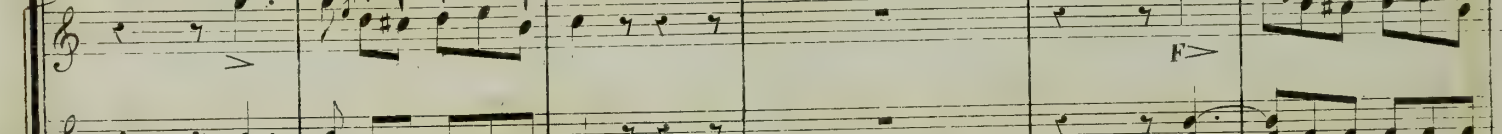
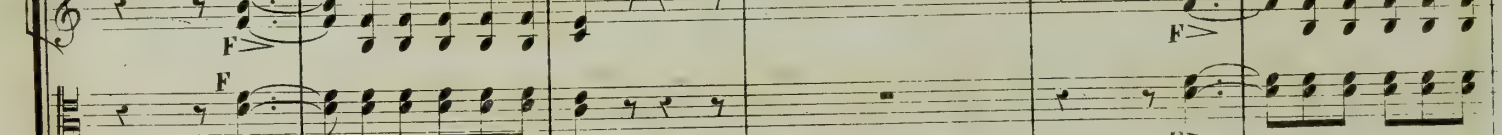
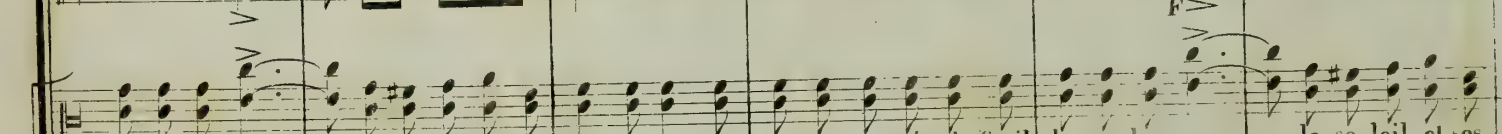
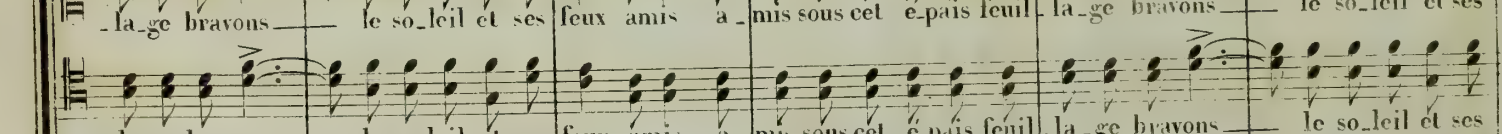
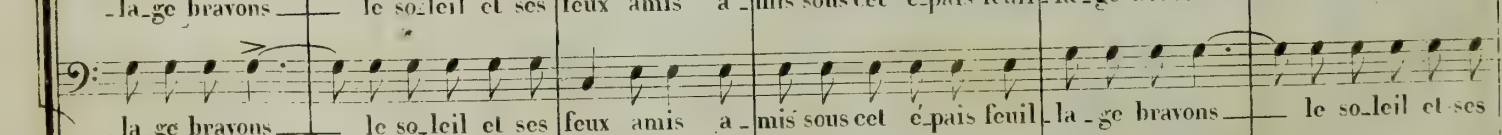
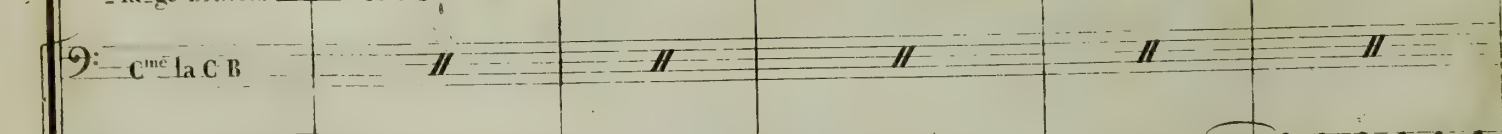
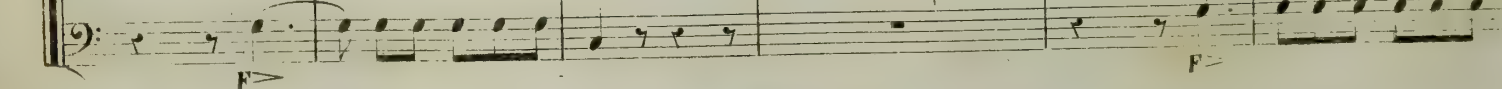
fin — a — près l'ou — vra — ge le re — pos qui seul rend heu — reux amis a — mis sous cet épais feuil


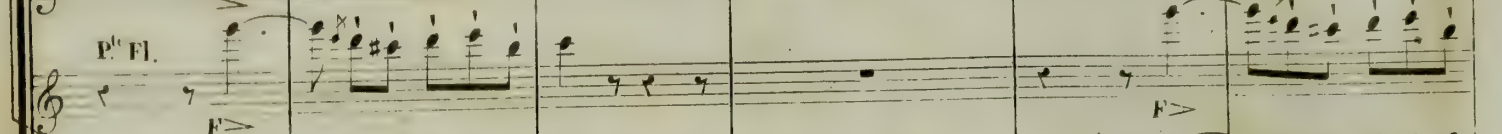
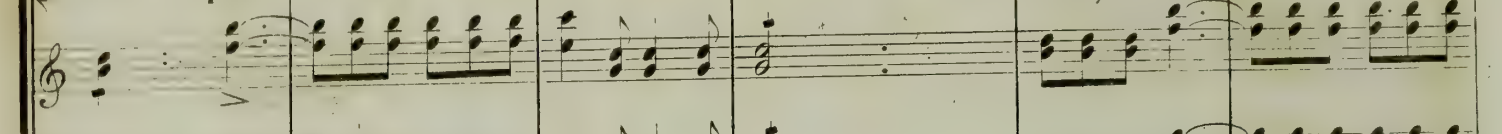
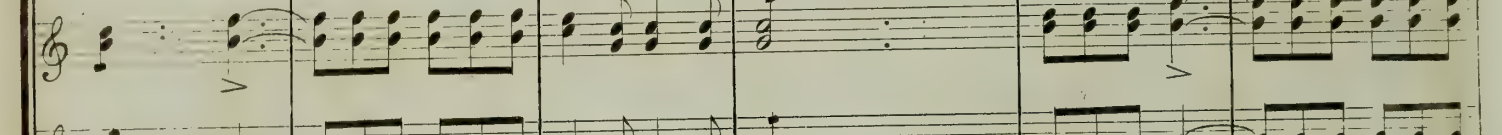


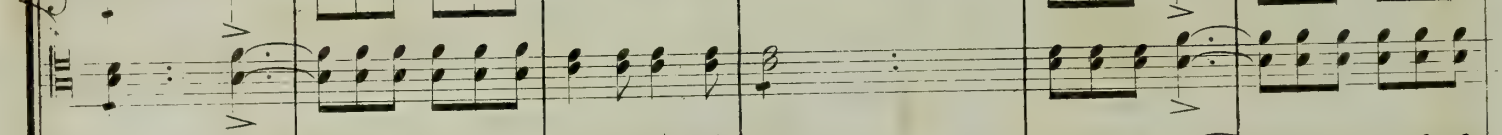
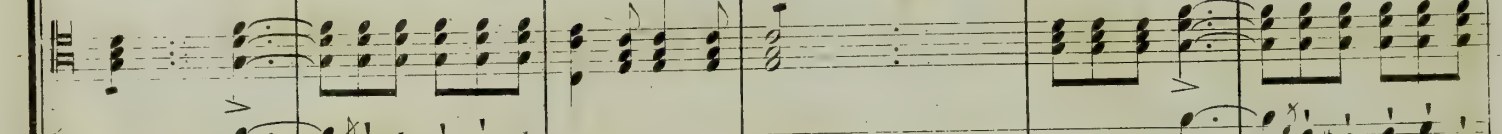
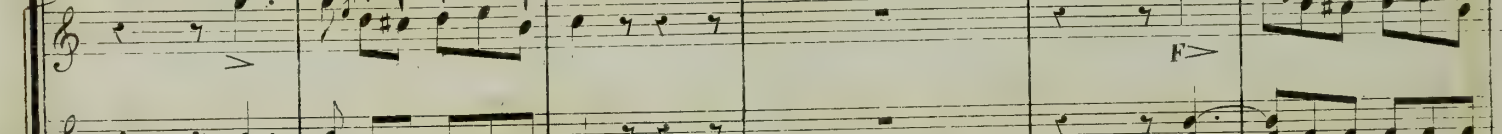
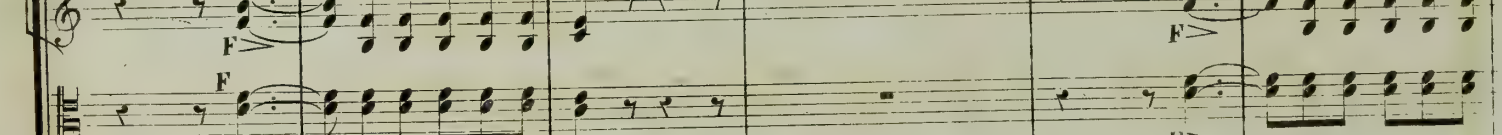
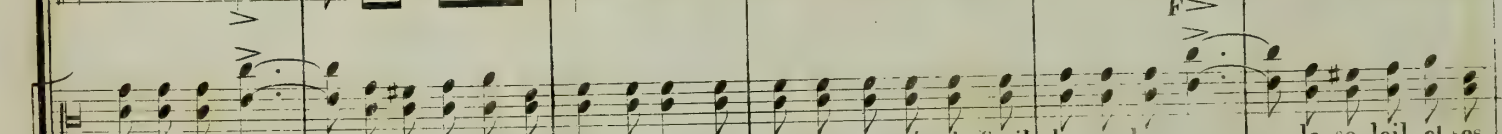
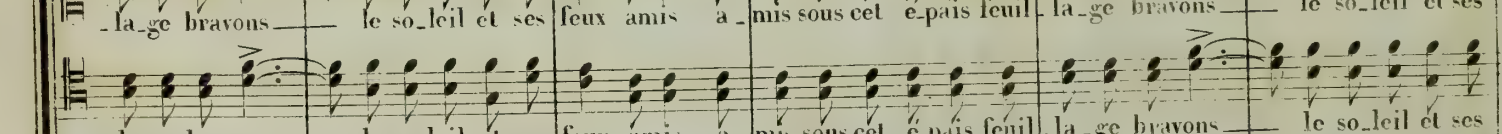
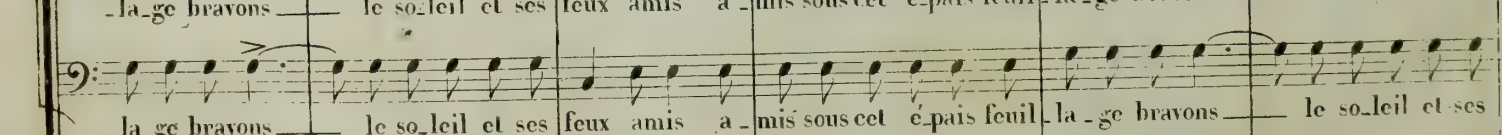
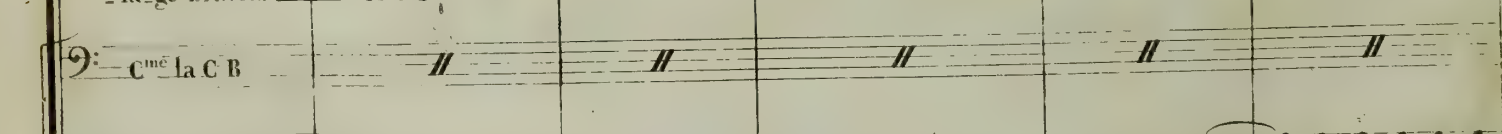
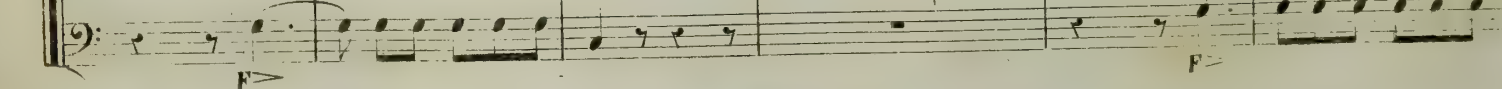
fin — a — près l'ou — vra — ge le re — pos qui seul rend heu — reux amis a — mis sous cet épais feuil


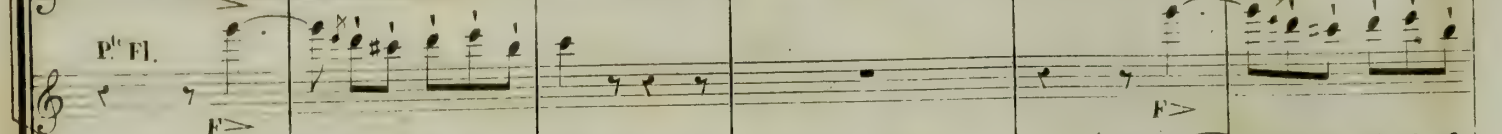
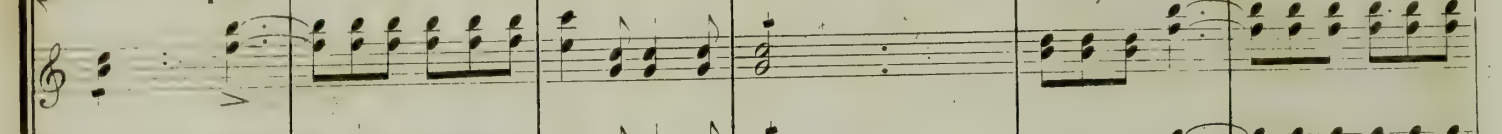
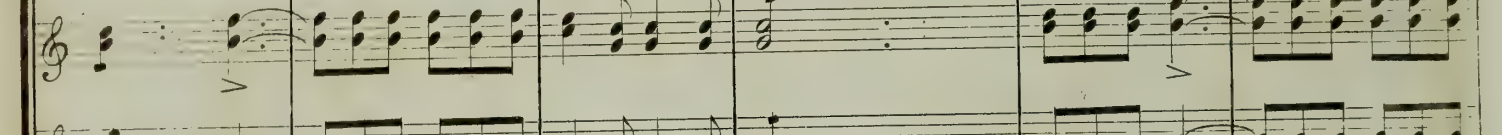


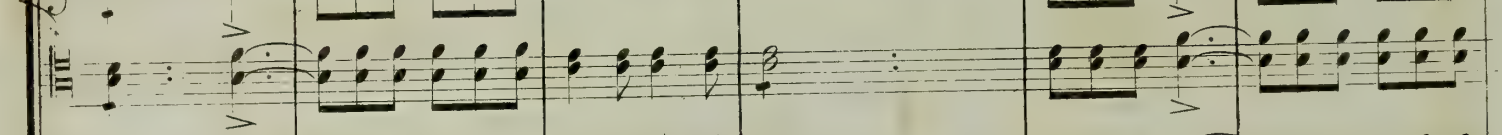
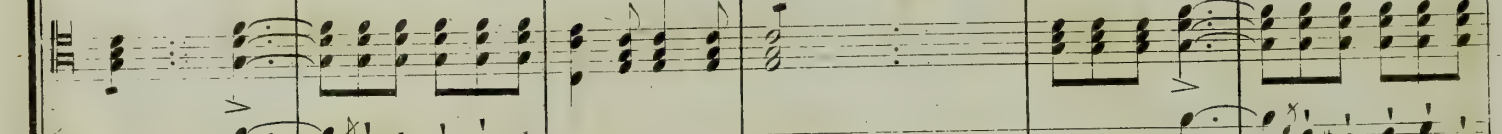
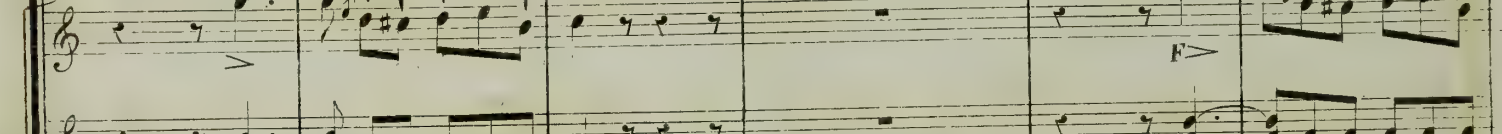
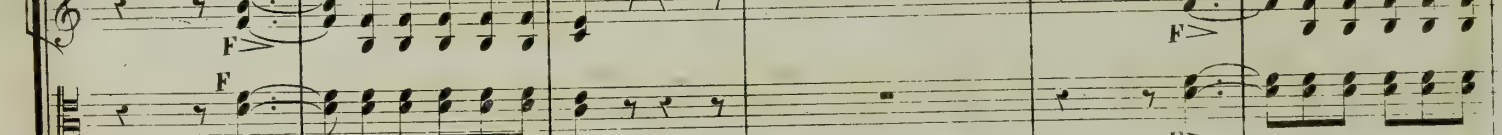
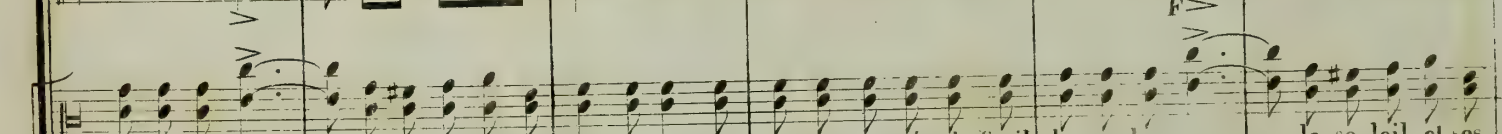
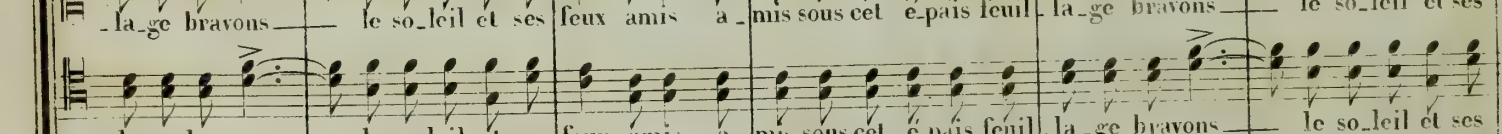
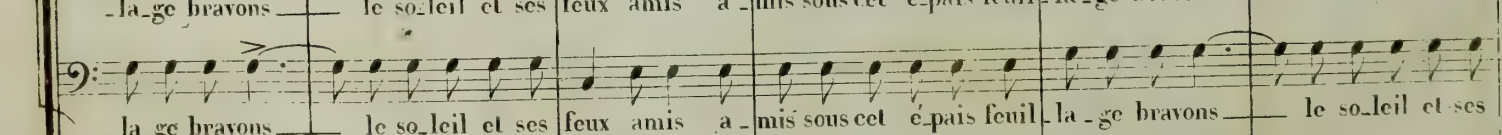
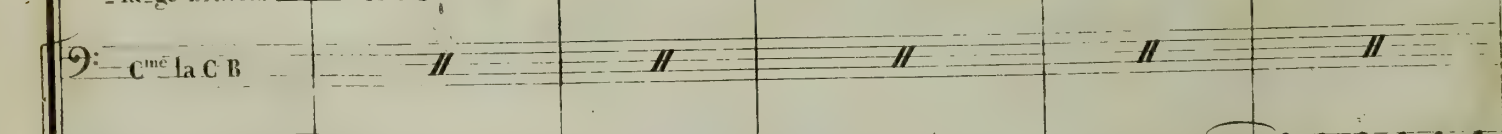
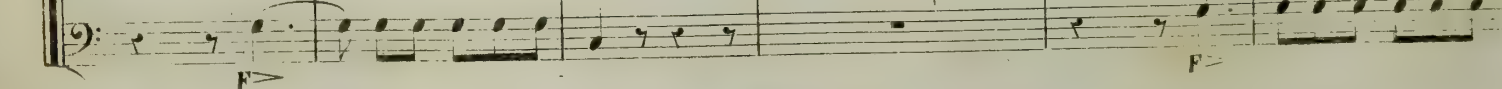
Fl.               


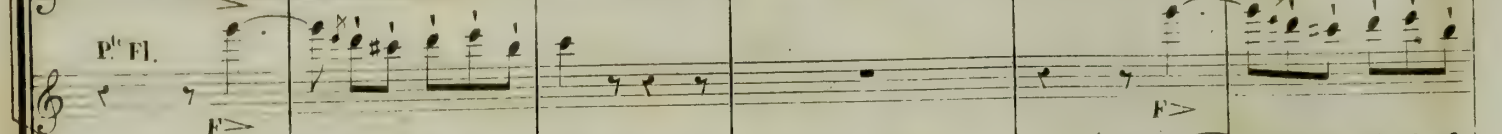
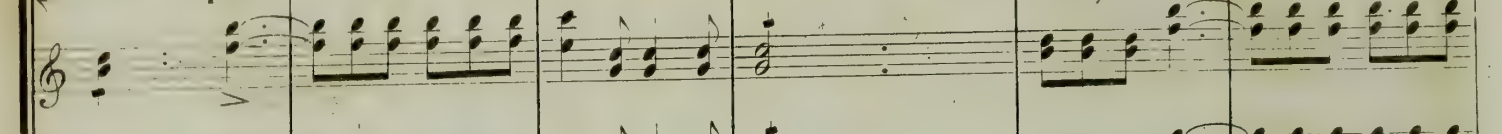
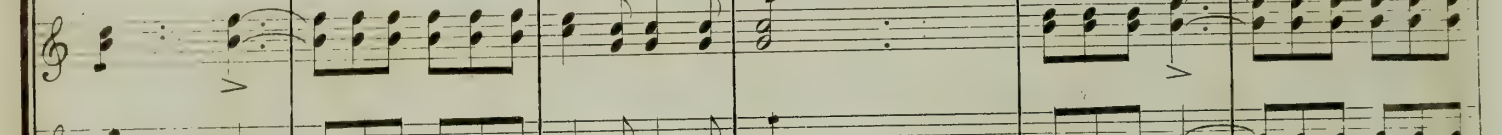


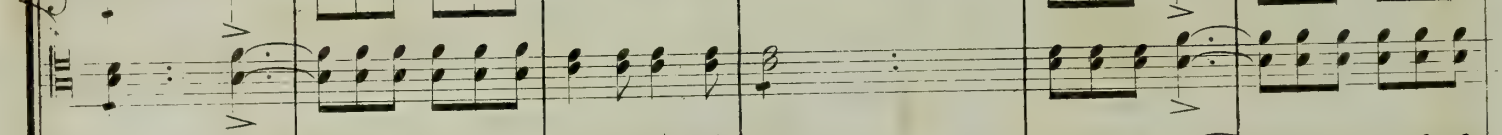
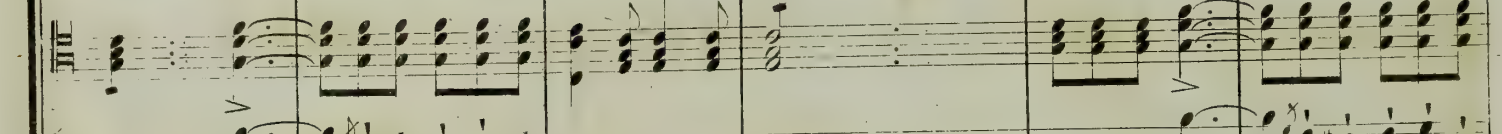
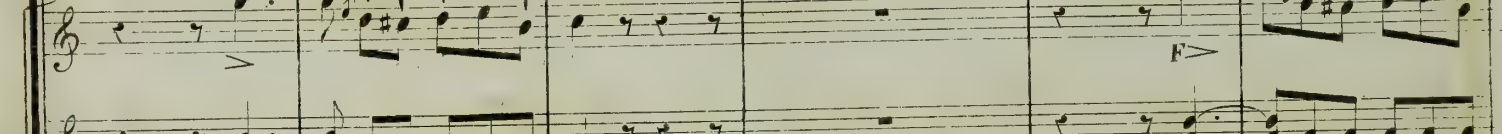
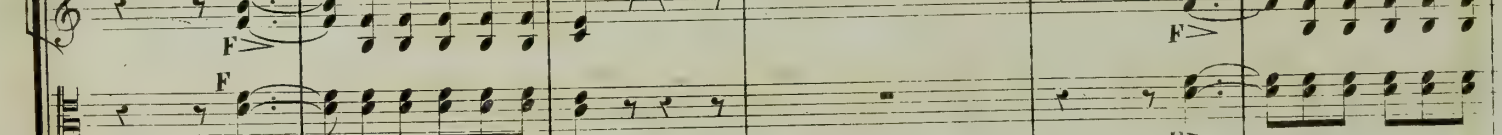
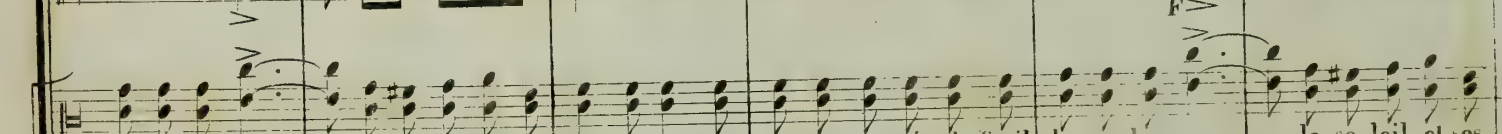
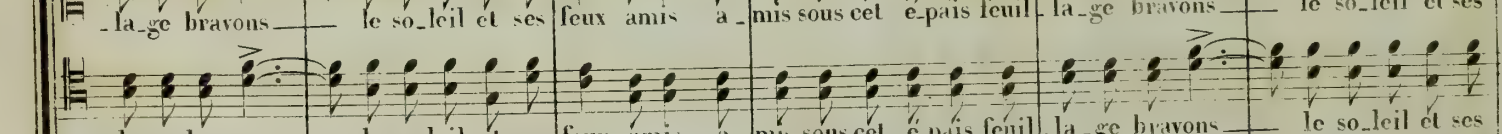
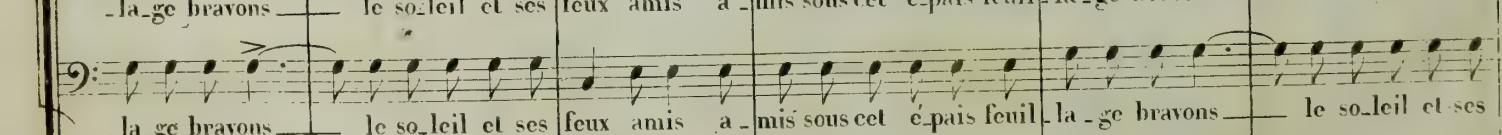
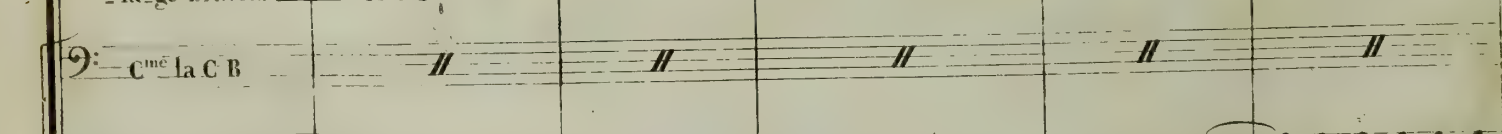
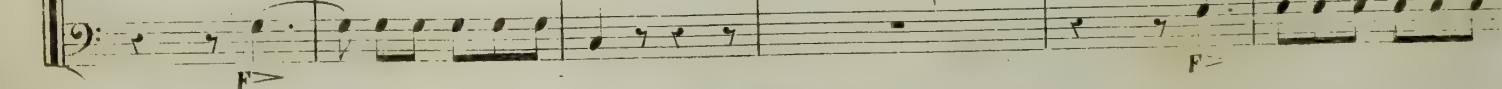
Fl.               

la-ge bravons — le so-leil et ses feux amis a-mis sous cet é-pais feuil la-ge bravons — le so-leil et ses
 la-ge bravons — le so-leil et ses feux amis a-mis sous cet é-pais feuil la-ge bravons — le so-leil et ses
 la-ge bravons — le so-leil et ses feux amis a-mis sous cet é-pais feuil la-ge bravons — le so-leil et ses
 C^{me} la C B // // // // //

Handwritten musical score for a symphony or opera, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and vocal parts. The score is written in French and includes the following parts:

- Hautb.** (Hautbois) - Flute part, starting with a melodic line.
- Clar.** (Clarinete) - Clarinet part, starting with a melodic line.
- B^{ns}** (Bassons) - Bassoon part, starting with a melodic line.
- Violoncelles** (Violoncelles) - Cello part, starting with a melodic line.
- Contrebasses** (Contrebasses) - Double Bass part, starting with a melodic line.
- Violons** (Violons) - Violin part, starting with a melodic line.
- Violas** (Violas) - Viola part, starting with a melodic line.
- Chœur** (Chœur) - Chorus part, starting with a melodic line.
- Soprano** (Soprano) - Soprano part, starting with a melodic line.
- Tenore** (Tenore) - Tenor part, starting with a melodic line.
- Basse** (Basse) - Bass part, starting with a melodic line.

The score is written in French and includes the following lyrics:

qu'elle est jo li e
mais

The score is written in French and includes the following lyrics:

qu'elle est jo li e
mais

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef. The piano accompaniment is spread across the remaining 11 staves. The piano part includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The score is in 2/4 time, as indicated by the note values and the key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features various textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. The vocal line is melodic and expressive, with some passages marked with slurs and accents. The overall mood is contemplative and somewhat melancholic, reflecting the lyrics about a heart no longer finding happiness in its current state.

mais de puis qu'elle a mon cœur il n'est plus dans ma vi - e ni re - pos ni de bon - heur

Fl.

Clar.

C^{rs}

C^{rs} test C.

B^{ns}

a mis sous cet épais feuil-la - ge bra-vons le so-leil et ses feux goû-

a mis sous cet épais feuil-la - ge bra-vons le so-leil et ses feux goû-

a mis sous cet épais feuil-la - ge bra-vons le so-leil et ses feux goû-

Fl.

Clar.

C^{rs}

C^{rs} test C.

B^{ns}

a mis sous cet épais feuil-la - ge bra-vons le so-leil et ses feux goû-

a mis sous cet épais feuil-la - ge bra-vons le so-leil et ses feux goû-

a mis sous cet épais feuil-la - ge bra-vons le so-leil et ses feux goû-

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Clar.

(montrant Térésine.)

ellesait lire est elleheu

ton- en fin après l'ou-vra-ge le re pos qui seul rend heu-reux

tons en fin après l'ou-vra-ge le re pos qui seul rend heu-reux

tons en fin après l'ou-vra-ge le re pos qui seul rend heu-reux

reu-se moi qui nesuis qu'un i-gno-rant et sans es-prit et sans ta-lent

(riant)
ah ah ah ah ah

Cme la C.B.

Andantino.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clar: en LA.

Cors en LA.

Cors en RE

B^{bs}

Pizz:

Pizz:

Pizz:

Télézine.

La reine Yseult aux blanches mains à l'amour

Pizz

Cl

C¹ en LA.

B¹

Arco.

Arco.

Arco.

semontrait rebel - le et Tristan semourait pour el - le sans se plaindre deses dédains lors voi.

P Arco.

Fl.

Cl.

C¹

B¹

P

PP

PP

PP

là nous dit lachronique voi làqu'un enchanteur fa-nieux lui-fit prendre un philtre magique qu'on nommait leboire amou.

PP

Cl.
C^{es}
B^{es}

P

P

Stacc:

Stacc:

-reux qu'on nommait le boire amoureux phil - tre Tutti. phil - tre dont la vertu secrète inspirait d'éternels amours

V^{le} Solo. Pizz:

Point d'orgue à volonté

pour ton

Clar.
C^{es}

pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour toujours pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour toujours

(1)

C^{es} en L.A.

Bⁿ

Térézine.

-jours

Jeannette.

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

Guillaume.

ah quel mal -

P

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

P

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

P

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

P

Clar:

Cors en LA.

pp

heur ah quel malheur que la re cet - - te en soit per due en soit perdue et pour tou jours ah quel malheur que la re.

heur ah quel malheur que la re cet - - te en soit per due en soit perdue et pour tou jours

heur ah quel malheur que la re cet - - te en soit per due en soit perdue et pour tou jours ah quel malheur que la re.

heur ah quel malheur que la re cet - - te en soit per due en soit perdue et pour tou jours ah quel malheur que la re.

heur ah quel malheur que la re cet - - te en soit per due en soit perdue et pour tou jours ah quel malheur que la re.

heur ah quel malheur que la re cet - - te en soit per due en soit perdue et pour tou jours ah quel malheur que la re.

Point d'orgue
à volonté.

64

Point d'orgue
à volonté.

tou

F

Hautb.

Clar.

Cors en LA.

Cors en RE.

ahquel malheur que la re cet - te en soit perdue et pour tou - jours

cet - te en soit perdue et pour tou - jours

ahquel malheur que la re cet te en soit perdue et pour tou - jours

cet te en soit perdue et pour tou - jours

cet te en soit perdue et pour tou - jours

cet te en soit perdue et pour tou - jours

F

Musical score for guitar and voice. The score consists of ten staves. The first seven staves are for guitar, featuring various musical notations including chords, arpeggios, and dynamics such as *P* (piano) and *Pizz.* (pizzicato). The eighth staff is for the voice, with the name *Térezine.* written above it. The ninth staff contains the lyrics: *Dès qu'à sa bouche il le por- ta tous deux sen- tirent même flamm -*. The tenth staff is for the guitar accompaniment, also marked with *P* and *Pizz.*

Cl

C^l en LA.

B^{us}

Arco.

Arco.

Arco.

me et ce feu qui brulait son â - me bientôt Y-seult le par - ta - gea n'aimant que lui qui n'aimait

P Arco.

Fl.

Cl:

C^l en LA.

B^{us}

PP

PP

PP

quel le Yseult en fin comblant ses vœux j'usqu'àu trépas res ta fi - dè - le béis - sant le boire amoureux béis -

PP

Clav.

Cors en LA.

B^{ns}

P

P

P

Stacc.

Stacc.

alle

— sant le boire amoureux phil — tre phil — tre dont la vertu secrète ins pirait d'éternels amours

C. B.

Pizz.

Point d'orgue à volonté.

pour

Fl.

Clar.

C^{rs}

pourquoi faut il que la recette en soit perdue et pour toujours pourquoi faut il que la recette en soit perdue et pour toujours

Cl

Cl en LA.

Bⁿ

Térézine.

Jour

Jeannette.

Guillaume.

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

ah quel mal - heur ah quel malheur que la re - cet - te en soit per - due en soit perdue et pour tou - jours ah quel mal -

Clar:

Cora en LA.

pp

-heur ah quel malheur que la re- cet - - te en soit per- due en soit perdue et pour tou- jours ah quel malheur que la re-

-heur ah quel malheur que la re- cet - - te en soit per- due en soit perdue et pour tou- jours

-heur ah quel malheur que la re- cet - - te en soit per- due en soit perdue et pour tou- jours ah quel malheur que la re-

-heur ah quel malheur que la re- cet - - te en soit per- due en soit perdue et pour tou- jours ah quel malheur que la re-

-heur ah quel malheur que la re- cet - - te en soit per- due en soit perdue et pour tou- jours ah quel malheur que la re-

Point d'orgue
à volonté.

ton

ton

[illegible]

Clar

Guillaume.

ah qu'un philtre pareil me serait neces - sai - re elle est belle elle est

This musical score for page 65 consists of ten staves. The first seven staves are for instruments: three flutes (top three staves), a clarinet (fourth staff), and three strings (bottom three staves). The eighth staff is for the vocal line, labeled 'Guillaume.'. The lyrics for the vocal line are: 'ah qu'un philtre pareil me serait neces - sai - re elle est belle elle est'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins in the third measure of the first system.

riche et moi pour tout trésor je n'ai que mon a - mour et ces trois pièces d'or seul héritage de mon père

This block contains the continuation of the musical score from page 65. It features five staves. The first four staves are for instruments: two flutes (top two staves), a clarinet (third staff), and a string (bottom staff). The fifth staff is for the vocal line, which continues the lyrics: 'riche et moi pour tout trésor je n'ai que mon a - mour et ces trois pièces d'or seul héritage de mon père'. The music continues in the same key and time signature as the previous page.

Allegretto Tempo di Marcia. ♩ = 116

Flûte.

P¹^e Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.
pp

Trombones.

Tambour
de régiment.
dans l'orchestre.

Violons.
pp

Altos.
pp

SOLI-CŒUR.

Violoncelles
et Contre-Basses.
pp

Cl

p

C^{tr} en Fa

B^{tr}

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

This page contains a musical score for page 68, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Top Staff:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- Second Staff:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Third Staff:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Fourth Staff:** Labeled **Tromp:** (Trumpet). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Fifth Staff:** Labeled **C^s en FA.** (Corn in F). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Sixth Staff:** Labeled **C^s en UT.** (Corn in C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Seventh Staff:** Labeled **Tromb:** (Trombone). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Eighth Staff:** Labeled **Tambour.** (Tambourine). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Ninth Staff:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Tenth Staff:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Eleventh Staff:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.
- Twelfth Staff:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *ff* dynamic marking.

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the score, indicating a loud, powerful sound. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This page of musical notation, numbered 69, contains 12 staves of music. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves use a variety of clefs, including treble and bass clefs, and some are marked with a 'C' time signature. The music features a mix of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and complex rhythmic patterns. The notation is dense and detailed, with many notes and rests written in a cursive, handwritten style. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the music is organized into systems of staves.

This page contains a handwritten musical score for 14 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first two staves are in treble clef, while the remaining 12 staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and bar lines. There are several instances of dynamic markings, with the letter 'P' (piano) appearing on the 11th, 12th, 13th, and 14th staves. The score is written in a single system, with the staves connected by a vertical line on the left. The paper is aged and shows some staining.

Cl^{re} en Ut.

P

P

Je suis sergent brave et ga-lant et je mène tambour battant et la gloire et le sen-timent

Fl. *tr*

P^{re} Fl. *tr*

Hautb. *tr*

Cl. *tr*

C^{re} en Fa

Ed. Lt. *P*

B^{ns} *tr*

est-il beau-té — prude ou co-quet-te que ne sub-ju-gue le pau-let-te

je suis ser-gent brave et ga-lant et je mène tam-bour battant et la gloire et le sen-timent

et la gloire et le sen-timent et la gloi-re et le sen-timent

FF 529

75

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Fl. I

Fl. II

Haut.

Cl.

Cⁿ en Ut.

Bⁿ

Vcl. I

Vcl. II

Vla.

Vcl. III

Pour moi je crains peu leur rigueur on peut braver un incons

ppp

P

Staccato.

Pizz.

p

Pizz.

P

Pizz.

Cl.
 C^s en Ut.
 B^{ns}

- tan - ce quand on est ser - gent recruteur - dans les gar - des du Roi de Fran -

flautb:

Cl:

C^{en} Ul.

B^{ns}

Arco.

- ce ou nos droits sont bien recon- nus Mars sut tou- jours plaire à Vē- nus nos droits

PP

PP

PP

PP Arco.

sont bien recon- nus Mars sut tou- jours plaire à Vē- nus nos droits sont bien recon- nus Mars sut tou- jours plaire à Vē- nus

je suis ser-gent brave et ga-lant et je mène tam-bour-battant et la gloire et le sen-timent

est-il beau-té-prude ou co-quet-te que ne sub-ju-gue l'é-pau-let-te

et la gloire et le sen - ti - ment et la gloi - re et le sen - ti - ment

The musical score is written for a large ensemble. The first 13 staves are for various instruments, mostly marked **FF** (fortissimo) in the beginning. The 14th staff is for the voice, with lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like **P** (piano) and **Staccato**. There are also some performance instructions like **Pizz.** (pizzicato) and **Cmc la C. B.**

The lyrics for the voice part are:

gen - tille et fa - rou - che fer - nié - - - re aimable ob.

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is in a major mode. The first 13 staves are for various instruments, mostly marked **FF** (fortissimo) in the beginning. The 14th staff is for the voice, with lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like **P** (piano) and **Staccato**. There are also some performance instructions like **Pizz.** (pizzicato) and **Cmc la C. B.**

Cl.

B^{us}

- jet de mon ar- deur pour quoi lorsque j'ai su vous plai- re re- sis-

Haut:

Cl.

C^{or} en Ut.

- ter en- cor au vain- queur que vo- tre cœur vous persu a- de sous-Of- fi

Cl:

C'en Fa.

en UT.

Bⁿ.

cier c'est un beau gra - de j'ai des hon-neurs vous la ri-ches - se couron-

Arco.

Arco.

Cl:

C'en Fa.

Bⁿ.

nez en fin ma ten-dres - se ne re-tar-dez plus mon bon-heur

Unis.

Fl.
P Hautb.
P Cl.
C^{es} en FA.
B^{es}

couron- nez en- fin ma ten- dres - - se ne re- tardez plus mon bon- heur

Cl.
C^{es} en UT.
B^{es}

al- lons al- lons fai- tes moi mon bon- heur fai- tes moi mon bon- heur je suis ser-

gent bra - ve et ga - lant et je mène tam - bour battant et la gloire et le sen - timent

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs} en FA.
C^{rs} en UT.
P.
B.^{ns}

est il beau - té pru - de ou co - quet - te que ne sub - ju - gue l'é - pau - let - te

C^{te} en UT

je suis ser-gent brave et ga-lant et je mène tam-bour battant et la gloire et le sen-timent

et la gloire et le sen-timent et la gloire et le sen-timent

la gloi - re et le sen - ti - ment la

P *F* *FF*

gloi - re et le sen - ti - ment et la gloi - re et le sen - ti -

ment et la gloi - re et le sen - ti - ment.

This page contains a musical score for a piece, likely a vocal or instrumental work. The notation is written in a historical style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is organized into systems of staves. The first system consists of four staves, and the second system consists of eight staves. The notation includes various musical symbols, such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some wear, particularly along the right edge.

Térésine.

Je suis

fière d'un tel hom-ma-ge. nous ver-rons

Guill.

Elle lui per-met d'espérer.

Joli-cœur.

Et quel jour notre ma-ri-a-ge toujours dife-

c'est qu'en vous le Ciel a fait naître tant de mé-ri-te et de ta-lent que pour les voir et les con-

Tér.

acc.

naître vous sentez bien qu'il faut du tems. (à part)

Joli-cœur

Ah l'on veut du tems je comprends du ne pudeur mourante inu-ti-le dé-fen-se

Ténor.
 Trop heureuse d'offrir à boire à leur vaillance
 Je vais faire chez vous reposer mes guerriers.

Allegro.

Hautb.

Cors en UT

P Cres.
 P Cres.
 P Cres.
 Ténor.
 (au Chœur)
 Quant à vous repre-

[illegible]

musical score for page 91, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

The score includes staves for:

- Cello & Double Bass (C. & B.)
- Violon (Violin)
- Clarinete (Clarinet)
- Flûte (Flute)
- Violoncelle (Cello)
- Double Bass
- Chœur (Chorus)

Key markings and lyrics include:

- C. & B.** (Cello & Double Bass)
- Violon** (Violin)
- Cl.** (Clarinet)
- Flûte** (Flute)
- Violoncelle** (Cello)
- CHŒUR.** (Chorus)
- Il faut — quit** (He must — leave)
- Il faut — quit** (He must — leave)
- Il faut —** (He must —)

The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like **F** (Forcé).

ter quit ter ce doux om bra ge bra ver bra ver le so leil et ses feux il

ter quit ter ce doux om bra ge bra ver bra ver le so leil et ses feux il

ter quit ter ce doux om bra ge bra ver bra ver le so leil et ses feux il

This page of musical notation is for a choir and orchestra. It features 14 staves in total. The top two staves are for the Soprano and Alto vocal parts. The next two staves are for the Tenor and Bass vocal parts. The remaining ten staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

faut — il faut — retour — ner à l'ou — vra — ge c'est — le re — pos — le re — pos qui rend heu

faut — il faut — retour — ner à l'ou — vra — ge c'est — le re — pos — le re — pos qui rend heu

faut — il faut — retour — ner à l'ou — vra — ge c'est — le re — pos — le re — pos qui rend heu

Fl.

Hautb.

Cl.

ava - ge il faut retourner à l'ou-ava - ge il faut retourner à l'ou-ava - ge bra-ver le soleil et ses

faut retourner à l'ou-ava - ge bra-ver le soleil et ses

il faut retourner à l'ou-ava - ge bra-ver le soleil et ses

F

F

Fl.

R^{te} Fl.

feux — quitter ce doux om. brage braver le so — leil — et ses feux bra —

feux — quitter ce doux om. brage braver le so — leil — et ses feux bra —

feux — quitter ce doux om. brage braver le so — leil — et ses feux bra —

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a choir or a large instrumental group. It features multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and melodic lines. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as 'Dol.', 'Dim.', 'P', and 'FP'.

The lyrics are:

ver le soleil et ses feux quitter ce doux ombrage braver le soleil et ses feux il
 ver le soleil et ses feux quitter ce doux ombrage braver le soleil et ses feux il
 ver le soleil et ses feux quitter ce doux ombrage braver le soleil et ses feux il

The dynamic markings are:

Dol.
 Dim.
 P
 P
 P
 P
 FP

Fl.

Hautb.

P C^{1^{re}}

B^{ns}

Tromb.

P

faut re - tour - ner à l'ou - vra - ge cest le re - pos qui rend heu - reux.

faut re - tour - ner à l'ou - vra - ge cest le re - pos qui rend heu - reux.

faut re - tour - ner à l'ou - vra - ge cest le re - pos qui rend heu - reux.

Violons. *P*

Altos. *P*

TÉRÉZINE.

GUILLAUME.

Violoncelles et Contrebasses *P*

non vraiment et pour cause entendre soupire me devient odieux

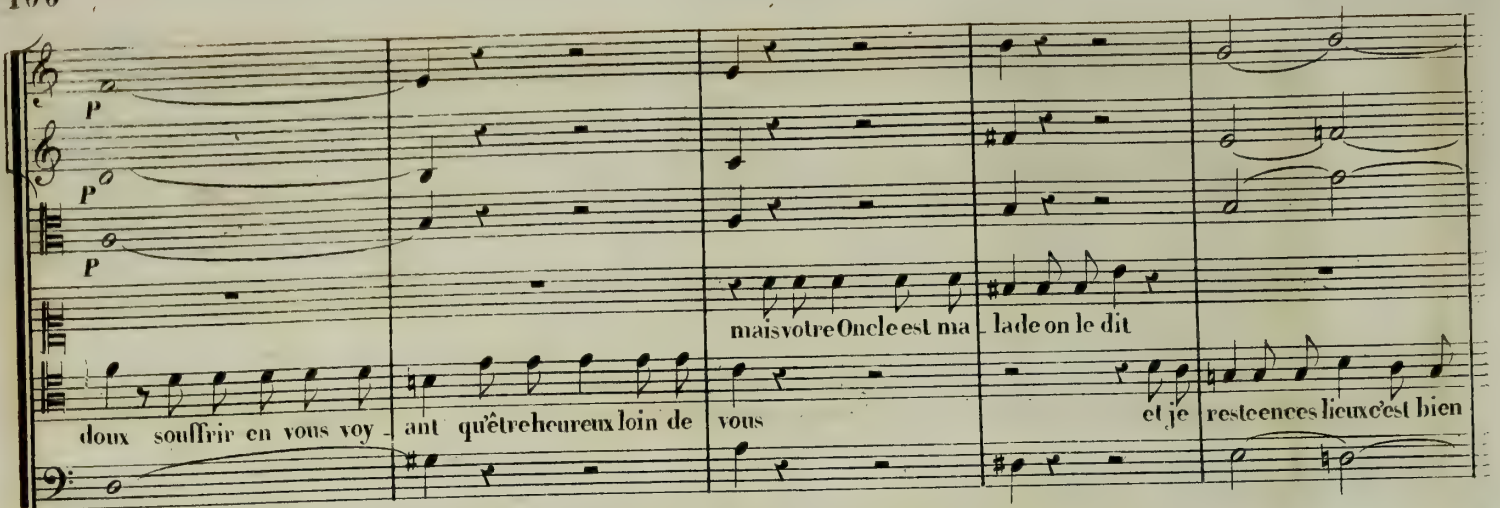
Un mot Térézine

eh puis j'ehélas faire autre

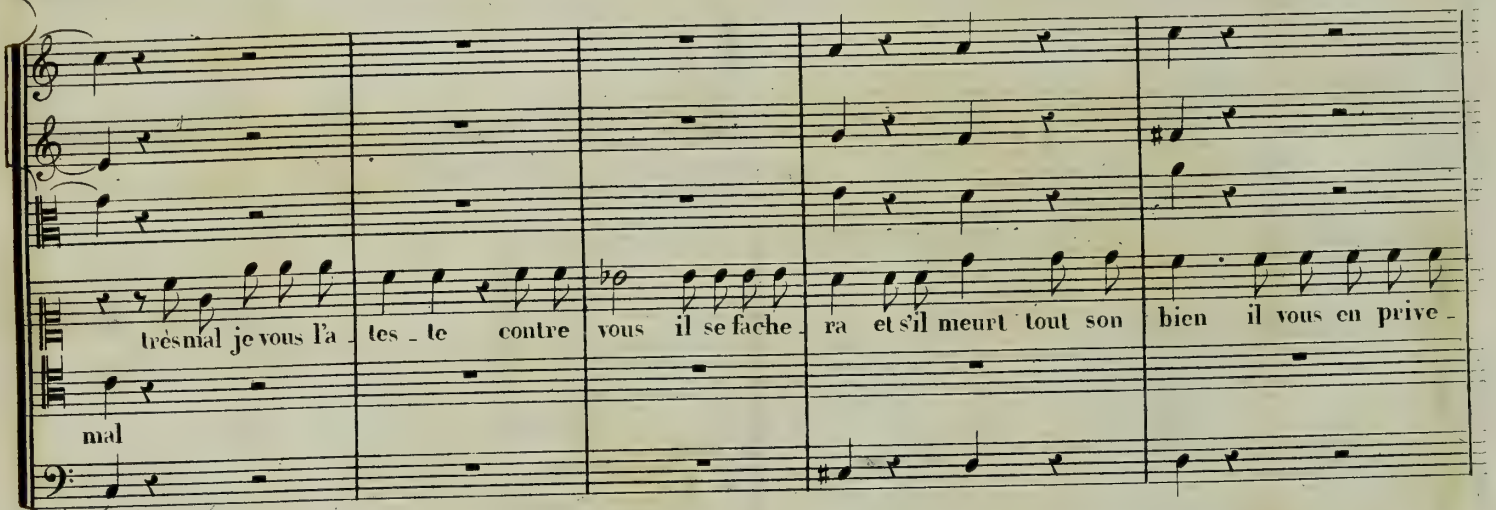
cho - se j'voudrais fuir et j'ené peux un sort jetté sur moi me retient en ces lieux mon Oncle Richar del percepteur à la

pourquoi

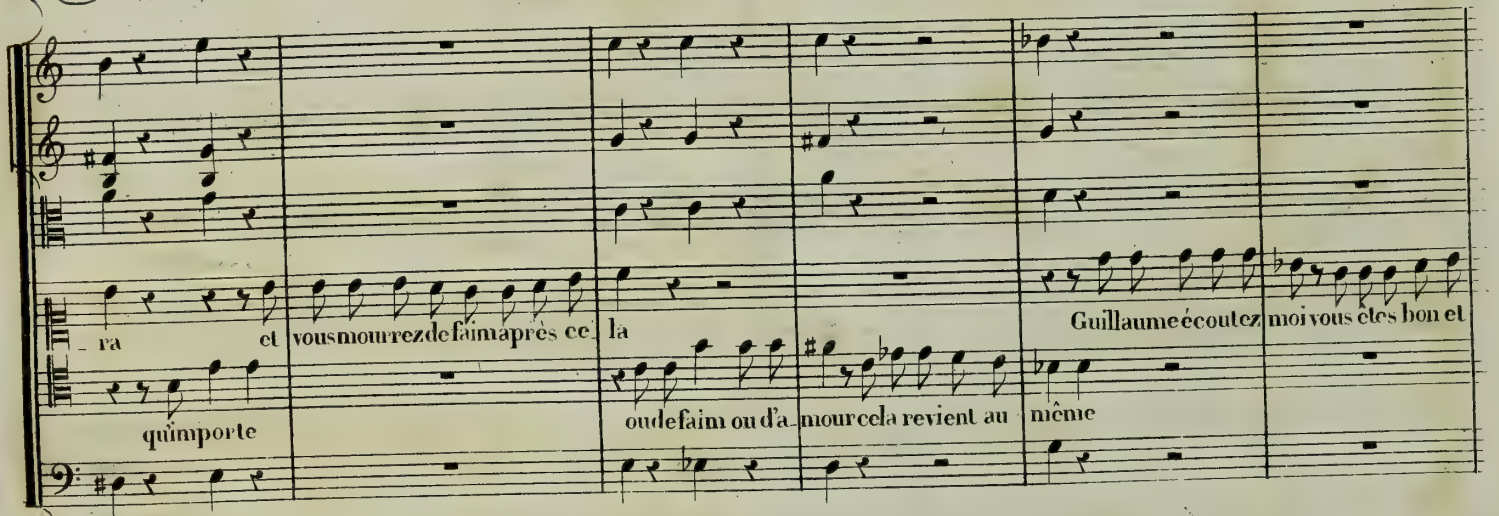
vil - le me voulait près de lui donner un poste u - ti - le j'ai re - fu - sé j'aime mieux c'est plus



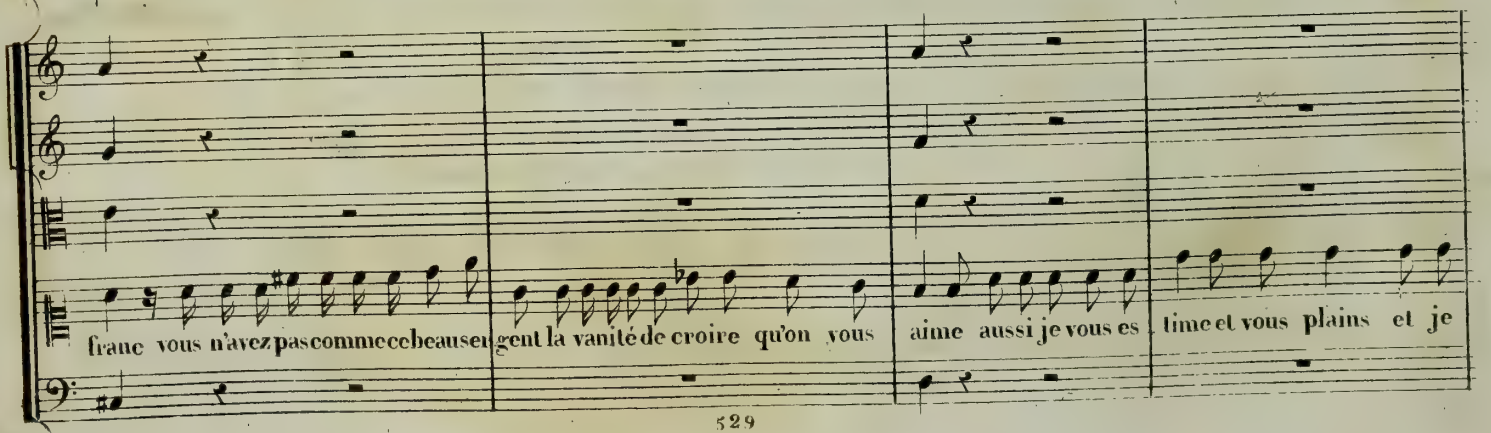
mais votre Oncle est malade on le dit
 doux souffrir en vous voyant qu'être heureux loin de vous
 et je reste en ces lieux c'est bien



très mal je vous l'ai dit - te contre vous il se fâche - ra et s'il meurt tout son bien il vous en prive -
 mal



- ra et vous mourrez de faim après ce la
 Guillaume écoutez moi vous êtes bon et
 qu'importe ou de faim ou d'amour cela revient au même



franc vous n'avez pas comme ce beau seigneur la vanité de croire qu'on vous aime aussi je vous estime et vous plains et je

veux pour vous guérir de cet amour extrême vous parler franchement vous parler franchement si du moins je le peux

N° 3.
AIR.

All° non troppo. ♩ = 100
Dolce.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Altos.

TÉREZINE.

Violoncelles et Contre Basses

p *f*

The first system of the musical score consists of nine staves. The first five staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The last four staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first five staves show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds enter in measure 5 with a melodic line. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

The second system of the musical score consists of five staves. The first two staves are for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bⁿ). The last three staves are for the vocal soloist. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal soloist enters in measure 7 with the lyrics "la coquet-te ri-e fait mon seul bon". Dynamics include *P* (piano), *Stacc.* (staccato), and *Pizz.* (pizzicato).

Cl. Dol.
Bⁿ
Stacc.
P Stacc.
P
Pizz.
la coquet-te ri-e fait mon seul bon
Pizz.

Fl.

Cl.

C^{es} en La.

B^{as}

Stacc.

P Arco.

Arco.

- heur pa - raître jo - li - e suf - fit a - mon cœur j'ai - me que l'on

Hautb.

Cl.

C^{es} en La.

B^{as}

m'ai - me j'ai - me qu'on n'a - do - re mais pour ai - mer moi mé - me ja mais non non ja -

Point d'orgue
à volonté.

mais non non jamais nonnon ja- mais la coquet - te - ri - e fait mon seul bon- sur - fit à mon cœur

Fl.

1^{re} Fl.

Variant.

Dolce.

P

heur pa - raitre jo - li - e suf - fit à mon cœur

Sheet music for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for Soprano (C^{en} La), First Violin (C^{me} le 1^{er} Violon), and Cello/Double Bass (C^{rs} en R^E). The music is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

The vocal line (Soprano) is marked "C^{en} La." and "C^{rs} en R^E". The instrumental parts include a First Violin part marked "C^{me} le 1^{er} Violon" and "Arco", and a Cello/Double Bass part marked "C^{rs} en R^E".

The lyrics are:

a - mant trop - fi -

- de - le qui me trou - vez bel - le pourquoi ce cour - roux

votre cœur m'appel - le ti - gres - se cru - el - le pour - quoi m'aimez -

Hautb.
 Cl.
 C^{rs} en La.
 B^{ns}

Point d'orgue⁶
 à volonté.

Variante.⁶
 fait mon seul bon

Stacc.
 P Stacc.
 Pizz.
 P

- vous pourquoi m'aimez-vous car la coquet - te ri - e fait mon seul bon

529 Pizz.

Cl. *Dolce,*

C'en la.

B^{ns}

non non non ja - mais non non non ja - mais la coquette ri - e fait mon seul bon

Cl.

C^{ns}

heur mais - pour ai - mer moi - me non non jamais non non ja

Fl
P^{te} Fl.
Cl.
C^{rs}
B^{ns}

la coquette ri - e fait mon seul bon - heur mais pour ai -
- mais non non non non non non ja - mais la coquette ri - e fait mon seul bon heur mais

Cl.
C^{rs} en Ré.
B^{ns}

mer moi - mé - me non ja - mais non non non non
pour ai - mer moi - mé - me non non non non ja -

Hautb. *Cl.* *Cl. en Ré.* *B^{ns}*

FzP *FzP* *FzP* *FzP* *FzP* *FzP*

FzP *FzP* *FzP* *FzP* *FzP* *FzP*

FzP *FzP* *FzP* *FzP* *FzP* *FzP*

mais pour ai mer moi — me — menon ja mais non ja mais pour ai mer — moi

Fz P *Fz P* *Fz P* *Fz P* *Fz P* *Fz P*

Hautb. *C^{rs}* *B^{ns}*

FzP *FzP* *FzP* *FzP* *FzP* *FzP*

FzP *FzP* *FzP* *FzP* *FzP* *FzP*

FzP *FzP* *FzP* *FzP* *FzP* *FzP*

me — me non non non non ja — ja — non — ja —

me — menon ja mais non ja mais pour aimer moi même non non ja — mais — non non jamais non ja —

Fz P *Fz P* *Fz P* *Cres.* *F* *F*

529

111

Fl

Pte Fl

F

F

F

F

F

F

F

F

mais

F

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system includes a vocal melody (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The subsequent systems show the vocal melody and piano accompaniment for the verses. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper. The page number "529" is visible at the bottom center.

guéris-toi me dit-elle à dire c'est fa- ci-le mais moi qui suis l'oin d'être ha- bi-le par quel moyen y parve-nir

P

All.^o non troppo.

P Jeann. pauvre gar-çon quel chagrin est le votre
Guill. gentille Jean-nette daignez me se-cou-rir d'un a-mour mal-heureux comment peut-on gué-

P

un seul moy-en c'est d'en aimer un au-tre j'en suis su-re
-rir le-quel vous croyez eh bien par a-mi-

tie aimez moi je vous en prie ou du moins par pi-tié ou du moins par pi-tié
vraiment

529

N^o 4.
CHOEUR.Allegretto. $\text{♩} = 96$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en UT.

Cours en SOL.

Cours en SI bas

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

JEANNETTE.

GUILLAUME.

CHOEUR
de jeunes Filles.

Violoncelles

Contre-Basses

Musical score for page 114. The score includes staves for Flute (Cl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass (B.). The vocal part is for Jeanne. The lyrics are:

(le raillant)
 Est-il pos - si - ble d'être insen - si - ble

Continuation of the musical score. The lyrics are:

aux feux d'un jou - ven - ceau - si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'aime rait — sans ça de

Fl

Cl

Bn

Tromb:

Stacc:

Guill.

vous vous rail lez de moi vous ri ez de mes

Handb.

Cl.

B^{us}

Tromb.

F

P

pei - nes mais vous - mais vous - soy - ez *moins* in - hu - mai - nes mais

F

P

Handb.

B^{us}

vous - mais vous - soyez moins - in - hu - mai - nes soy - ez moins in - hu - mai -

Picc Fl:
 Hautb:
 Cl.
 Jeannette. *p^{le} (le raillant)*
 Guillaume.
 CHOEUR de jeunes Filles.
 nes
 Est-il pos - si - ble d'être in - sen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau —
 Est-il pos - si - ble d'être in - sen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau —

il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'ai - me - rait — sans ça de - ja est - il pos -

C'est impos -

il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'ai - me - rait — sans ça de - ja est - il pos -

il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'ai - me - rait sans ça de - ja est - il pos -

si - ble d'être insen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi
 si - ble qu'on soit sen - si - ble aux tourmens qu'i - ci je res - sens tout m'a ban - don - ne jamais per
 si - ble d'être insen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi
 si - ble d'être insen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the vocal parts, and the last 4 staves are for the instrumental accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *FP* (fortissimo). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are as follows:

mê - me on l'aime - rait - sans ça dé - ja
 - son' - ne n'aura je croi pi - tié de moi é - - - tre ai - mé n'est donc
 mê - me on l'aime - rait - sans ça dé - ja
 mê - me on l'aime - rait sans ça dé - ja

Hautb.

Cl.

C. en SI bas.

B. us F.

Tromb.

F.

pas possible et pour y parve nir il faudrait

Pte Fl.

Hautb.

se donner à Lucifer me il faut droit se donner

1^{re} Fl.

ner à Lu-ci - fer lui mè - me il fau - drait se don - ner

Unis.

FP F FP FP FP FP FP FP FP F

Hautb.

B^{ns}

P

P

P

mais vous mais vous so-yez moins in-hu mai nes mais

C^{ue} la C. B.

P

vous mais vous so-yez moins in-hu mai nes soy ez moins inhu mai

il veut qu'on l'ai - me et de soi mé - me on l'ai - me - rait — sans ça de - ja est - il pos -

C'est impos -

il veut qu'on l'ai - me et de soi mé - me on l'ai - me - rait — sans ça de - ja est - il pos -

il veut qu'on l'ai - me et de soi mé - me on l'ai - me - rait sans ça de - ja est - il pos -

126

C^{me} le 1^{er} Violon //

si - ble d'être insen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi

si - ble qu'on soit sen - si - ble aux tourmens qu'i - ci je res - sens tout m'a ban - don - ne jamais per -

si - ble d'être insen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi

si - ble d'être insen - si - ble aux feux d'un jou - ven - ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi

C^{me} la C. B. //

127

mé - me on l'aime - rait sans ça dé - ja oui ce beau jouven - ceau on l'ai - merait sans ça oui ce beau jouven
 - son - ne n'aura je crois pi - tié de moi on n'au - ra donc ja - mais jamais pi - tié de moi on n'au - ra donc ja -
 mé - me on l'aime - rait sans ça dé - ja oui ce beau jouven - ceau on l'ai - merait sans ça oui ce beau jouven
 mé - me on l'aime - rait sans ça dé - ja oui ce beau jouven - ceau on l'ai - merait sans ça oui ce beau jouven

11.

Cl.

P

P

P

P

P

P

ceau on l'ai-merait sans ça (Pleurant.) on l'ai-merait sans

mais jamais pi-tié de moi on n'au-ra ja-mais pi-tié de

P

ceau on l'ai-merait sans ça on l'ai-merait sans

ceau on l'ai-merait sans ça on l'ai-merait sans

P

Fl.

Cl.

F

F

F

F

ça oui ce beau jouven-ceau on l'ai-merait sans ça oui ce beau jouven-ceau on l'ai-merait sans ça

moi on n'au-ra donc ja-mais jamais pi-tié de moi on n'au-ra donc ja-mais jamais pi-tié de moi

ça oui ce beau jouven-ceau on l'ai-merait sans ça oui ce beau jouven-ceau on l'ai-merait sans ça

ça oui ce beau jouven-ceau on l'ai-merait sans ça oui ce beau jouven-ceau on l'ai-merait sans ça

Fl

P

Hautb.

Cl.

P

C^{es} en SOL.

B^{es}

P

Fz

P

Fz P

Fz P

P

On l'ai - me - rait sans ça

on n'au - ra ja - mais pi - tié de moi ay - ez - pi -

P

On l'ai - me - rait sans ça

P

On l'ai - me - rait sans ça

P

Fz

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in French, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The lyrics are "Ay - ez - pi - tié de moi" and "ay - ez - pi - tié de moi (le contrefaisant.)". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Fz" and "P".

(Se moquant de lui et le contrefaisant.)

Ay - ez — pi - tié de moi ay - ez — pi - tié de moi

— tié de moi (le contrefaisant.) ay - ez — pi - tié de moi

Ay - ez — pi - tié de moi ay - ez — pi - tié de moi

Ay - ez — pi - tié de moi ay - ez — pi - tié de moi

Fz P Fz P Fz P

[illegible]

ah ah ah ah ah ah ah.

-ez pi-tié ay ez pi-tié de moi.

ah ah ah ah ah ah ah.

ah ah ah ah ah ah ah.

This page of musical notation, numbered 133, contains ten staves of handwritten music. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged in a single system. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and accidentals. The notation is dense and fills most of the page. The paper is aged and shows some wear, particularly along the right edge.

All. moderato. ♩ = 138

Tromp: en UT dans la coulisse.

Jeannette.

Quel bruit soudain se fait entendre

pourquoi tout le vil lage ici vient-il se

ALB.

1999

This page of musical notation, numbered 136, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are organized into several systems. The first system at the top consists of four staves: the first three contain dense, rapid sixteenth-note passages, while the fourth staff contains a series of double bar lines, indicating a section of rest. Below this, there are two systems of four staves each. These systems contain more varied rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and occasional rests. The notation is dense and intricate, typical of Baroque or Classical era manuscript notation. The page is framed by a simple black border on the left and bottom edges.

Quel brillant équi - pa - ge c'est quelque grand sei - gneur qui parmi nous voy - a - ge honneur à sa gran -

Quel brillant équi - pa - ge c'est quelque grand sei - gneur qui parmi nous voy - a - ge honneur à sa gran -

Quel brillant équi - pa - ge c'est quelque grand sei - gneur qui parmi nous voy - a - ge honneur à sa gran -

deur honneur _____ à monsei- gneur honneur _____ à monsei- gneur honneur _____ à monsei-
deur honneur _____ à monsei- gneur honneur _____ à monsei- gneur honneur _____ à monsei-
deur honneur _____ à monsei- gneur honneur _____ à monsei- gneur honneur _____ à monsei-

This page of musical notation, numbered 139, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics, written in French, are: "gneur honneur à monsei gneur". The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with a focus on rhythmic complexity and melodic lines. The staves are arranged in a vertical column, with the lyrics placed below the corresponding musical staves. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a fast or intricate piece of music. The page is aged, with some visible wear and discoloration.

Fontanarose.

Vous ne connaissez tous messieurs je le sup. pose vous savez comme moi que médecin fa-

meux je suis ce grand docteur nommé Fon-ta-na-ro-se connu dans l'u-ni-vers et dans mille au-tres lieux

All^o assai. $\text{♩} = 132$.P.^{te} Fl.

approchez tous venez m'en-tendre moi l'ami de l'humani-té à juste prix je viens vous vendre et le bonheur et la san-té mon-di-

Clar.

o dont al-gi-que détruit par tout c'est authen-ti-que et les in-sec-tes et les rats dont j'ai

P¹ Fl.

Clar:

C¹

la les certi-fi-cats approchez tous venez m'entendre moi l'ami de l'humani-té à juste prix je viens vous vendre et le bonheur et la san-

Clar.

C^{rs}

B^{ns} *P*

te par cet admirable breu-va-ge un séna-teur de soixante ans est deve-nu malgré son à-ge grand

P

P

P

père de dix-huit enfans approchez tous venez m'entendre moi l'ami de l'humani-té à juste prix je viens vous vendre et le bonheur et la sa-

P

Clar.

P

te adoucissant et confortable j'ai vu par lui par son secours plus d'une veuve inconsolable conso.

P

P

P

P

Je en moins de huit jours approchez tous venez m'en tendre moi l'ami de l'humanité à juste prix je viens vous vendre et le bonheur et la san.

P

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top 8 staves are for instrumental parts, including strings and woodwinds. The bottom 4 staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and repeat across the four vocal staves. The music features complex notation, including many beamed sixteenth notes and rests. The page number 146 is in the top left corner, and 529 is at the bottom center.

à ce fameux doc- teur ah c'est un grand doc- teur ah c'est un grand doc-
à ce fameux doc- teur ah c'est un grand doc- teur ah c'est un grand doc-
à ce fameux doc- teur ah c'est un grand doc- teur ah c'est un grand doc-
à ce fameux doc- teur ah c'est un grand doc- teur ah c'est un grand doc-

529

The musical score is written for a piano and voice. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 4 staves are for the vocal part. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal part enters in the 11th measure with the lyrics 'Fontanarose. ô vous matrones ri-gi-des qui regrettez le bon tems - voulez.' The lyrics are repeated in the 12th and 13th measures. The score includes various musical markings such as 'Pizz.' (pizzicato), 'P' (piano), and 'tr' (trill). The bottom of the page has a 'Pizz.' marking with a small '(p)' underneath it.

Fontanarose.

ô vous matrones ri-gi-des qui regrettez le bon tems - voulez.

teur ah c'est un grand doc-teur

teur ah c'est un grand doc-teur

teur ah c'est un grand doc-teur

Pizz.

Fl.
Hautb.
Clav.
C^{rs} en UT.
B^{ns}

vous voulez vous malgré vos ri des voir re-ve nir le prin tems voulez vous voulez vous malgré vos rides voir re-ve nir le prin

Arco. Pizz.

Clar. Allegro. ♩ = 96.
Tromp. en UT.
C^{rs}
B^{ns}
Pizz.

temis voulez vous mesdemoi sel les voulez vous rester jeunes et belles voulez vous beaux jeunes gens plaire et

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Arco.

p

Cres.

F

p

Cres.

F

p

Cres.

F

p

Cres.

F

p

Cres.

F

p

Cres.

F

séduire en tous les temps matrones rigides malgré vos rides voulez-vous voir revenir le bon temps mesdemoiselles beaux jeunes gens voulez-vous

Indian Point

Fl.

Hautb.

Clar.

Dol.

P

plaire en tous les tems prenez pre nez mon é li xir de tout il peut gué rir prenez pre nez mon é li xir de

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Timb.

pp

p

p

p

à 2.

p

tout il peut guérir la paralysie et l'apoplexie et la pleurésie et tous les tourmens jusqu'à la folie la mélancolie

p

lie et la jalou sie et le mal de dents

FF honneur hon neur à ce fa meux doc teur hon

FF honneur hon neur à ce fa meux doc teur hon

FF honneur hon neur à ce fa meux doc teur hon

Fontanarose.

demandez demandez c'est le seul c'est l'u-

-neur à ce fameux docteur ah c'est un grand doc- teur ah c'est un grand doc- teur

-neur à ce fameux docteur ah c'est un grand doc- teur ah c'est un grand doc- teur

-neur à ce fameux docteur ah c'est un grand doc- teur ah c'est un grand doc- teur

Hautb.
 Cla.
 Tromp.
 C^{rs}
 B^{ns}

unique vous me di rez combien ce fameux spéci fique com bien com bien cent du cats non messieurs vingt du cats non mes

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Crs

Bⁿ

Tromb.

sœurs dixducats non vraiment je le donne le voilà je le donne le voilà je le donne les femmes les enfants oui tous deman

And. lent

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the vocal line. The tempo is marked *And. lent*. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics: "Prenez je n'ex-cepte per-sonne prenez pre-nez mon é-li-xir de tout il peut gué-rir prenez pre-nez mon é-li-xir de".

The musical score is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for the right and left hands. The piano part features intricate textures, including rapid sixteenth-note passages, chords, and arpeggiated figures. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated. The vocal line is written in French and includes the following lyrics:

tout il peut guérir la para-ly-sie et l'apo-ple-xie et la pleuré-sie et tous les tour-mens jusqu'à la fo-llie la mélanco-

All^o vivace.

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The tempo is marked "All^o vivace." The score is in 4/4 time. The orchestration includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a Trombone section. The vocal soloists enter in the final measures with the lyrics "mes sieurs mes da mes" and "hon neur à ce fa meux doc teur hon neur à".

lie et la jalou sie et le mal de dents mes sieurs mes da mes mes

hon neur à ce fa meux doc teur hon neur à

hon neur à ce fa meux doc teur hon neur à

hon neur à ce fa meux doc teur hon neur à

xir mes sieurs mes da mes mes sieurs mes

teur hon neur à ce fa meux doc teur hon neur à ce fa meux doc

teur hon neur à ce fa meux doc teur hon neur à ce fa meux doc

teur hon neur à ce fa meux doc teur hon neur à ce fa meux doc

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The first five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass line with a bass clef. The seventh staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The eighth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The ninth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The tenth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The eleventh staff is a piano accompaniment with a grand staff. The second system consists of 11 staves. The first five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass line with a bass clef. The seventh staff is a piano accompaniment with a grand staff. The eighth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The ninth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The tenth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The eleventh staff is a piano accompaniment with a grand staff.

da - mes pre - nez pre - nez mon é - li -

-teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc -

-teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc -

-teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc -

xirprenez pre nezprenez pre nez mon é - li xirprenez pre nezprenez pre nez mon é - li
 - teur ah c'est vraiment un grand doc. teur ah c'est vraiment un grand doc.
 - teur ah c'est vraiment un grand doc. teur ah c'est vraiment un grand doc.
 - teur ah c'est vraiment un grand doc. teur ah c'est vraiment un grand doc.

Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Triang. Cimb. et G.^{se} C.^{se}
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 - xir pre - nez pre - nez mon é - li - xir pre - nez mon é - li xir
 - teur hon - neur à ce fa - meux doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur
 - teur hon - neur à ce fa - meux doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur
 - teur hon - neur à ce fa - meux doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur
 Cres.
 F
 FF

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a band or orchestra. It consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and notes. The first staff is labeled "Canc. le Hautin" and contains a series of double bar lines. The notation is arranged in a system with multiple staves, suggesting a complex arrangement for multiple instruments or voices. The page number 164 is visible in the top left corner.

Fontanarose.

messieurs pour vous prouver combien je suis sensible à l'accueil bienveillant que de vous j'ai reçu je vous en prie à

Fl.

Hautb.

Clar.

F

F

F

F

F

P

P

P

tous lecadeaud'un écu

voici comment ce remède incon nu je le vends en tous

ah quel bonheur est-ce pos_sible.

ah quel bonheur est-ce pos_sible.

ah quel bonheur est-ce pos_sible.

P

lieux pour six livres de France mais comme en ce sé-jour j'ai reçu la nais-sance et qu'à des coeurs bien nés le sol natal est

cher venez messieurs quel on s'approche je vous le donne à tous pour trois francs il est clair que c'est un é-cu

Allegro. $\text{♩} = 104$

Fl: Hautb: Cl: Bⁿ:

net que je mets dans leur po- che

Fil à rai- son ah c'est un grand doc- teur ren- dons hon-

Fil à rai- son ah c'est un grand doc- teur ren- dons hon-

il à rai- son ah c'est un grand doc- teur ren- dons hon-

p *f*

329

This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 8. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "neur à ce sa_vant doc_teur donnez don_nez donnez don_nez donnez don_nez". The piano part includes chords and a melodic line with a forte (f) dynamic marking in measure 3.

neur à ce sa_vant doc_teur donnez don_nez donnez don_nez donnez don_nez

-neur à ce sa_vant doc_teur donnez don_nez donnez don_nez

-neur à ce sa_vant doc_teur donnez don_nez donnez don_nez

This block contains the second system of the musical score, measures 1 through 8, for the Clarinet (Cl) part. The notation shows a melodic line with various accidentals and dynamics, including a forte (f) marking in measure 3.

Cl

(1)

Guillaume.

Fontanarose.

puisque pour nous guérir des maux de toute espèce, vous avez des secrets auriez-vous j'en ai de merveilleux

vous le boire amoureux du beau tristan de Léo nais un philtre qui fe-sait qu'on s'adorait sans heim! qu'est-ce

ces-se il serait vrai et vous enven dans notre état nous en te nous beaucoup chaque jour j'en compose car on en demande par tout

dez et com-bien j'ai la--c'est tout mon bien j'ai la--trois pièces

oui peu de cho-se.

p *pp*

d'or prenez et ce breu-va-ge ce philtre grands dieux un mot l'ama-

justement c'est le prix le voi-ci

p *F*

nie-red'en laireu sa-ge

vous prenez ce fla-con puis ensuite à longs traits et lentement vous le bu-vez vous

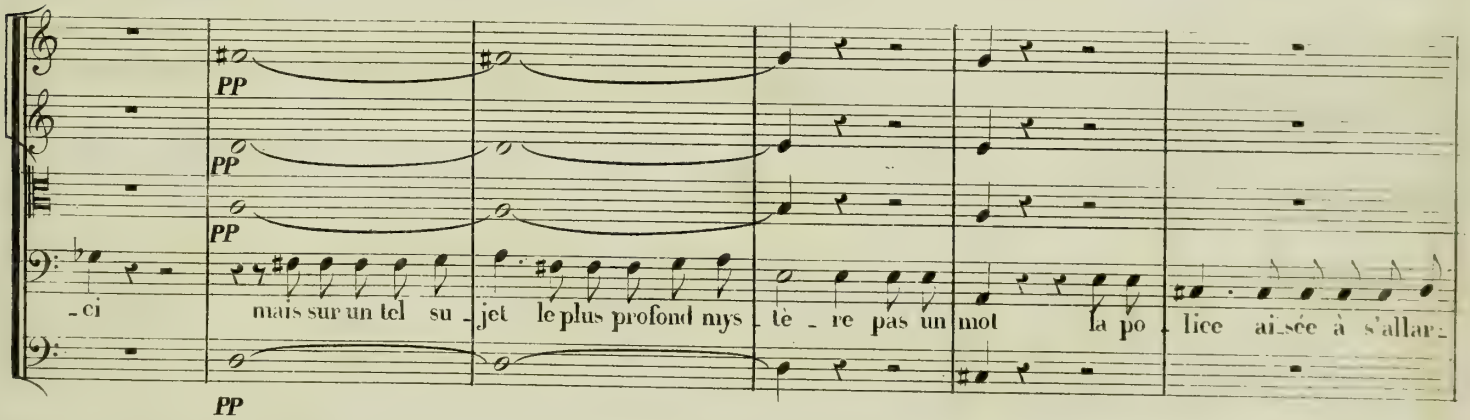
pp



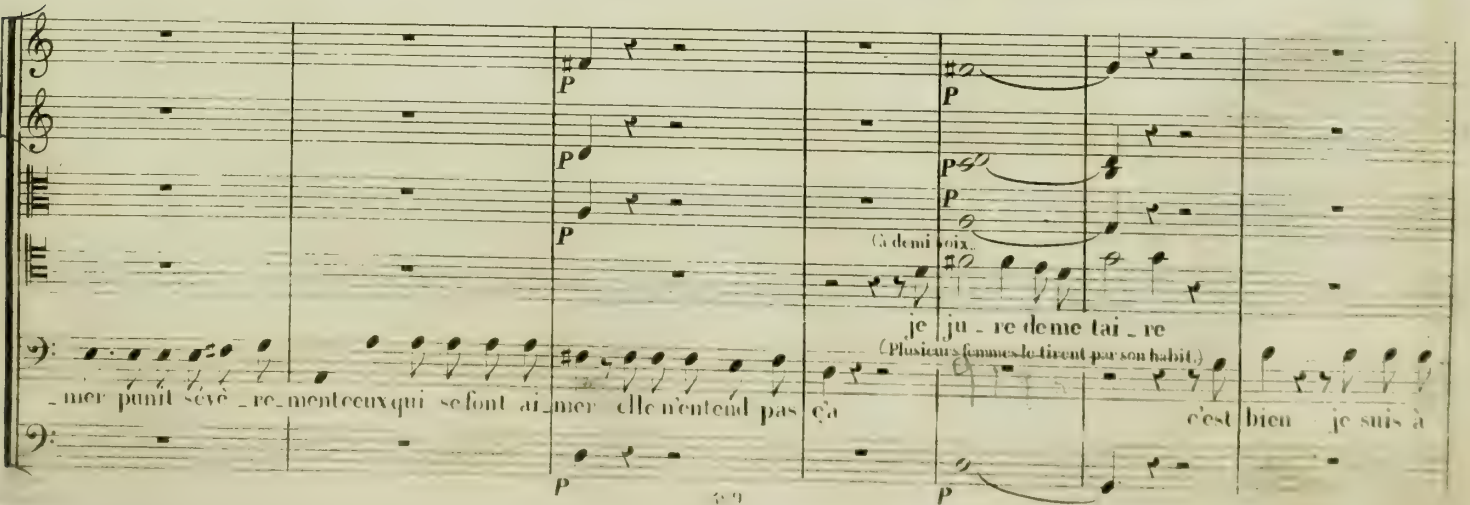
musical score system 1, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "même et son effet est tel que bientôt on vous aime non vraiment vingt quatre heures à pres le tems de m'eloi". The piano part includes the instruction "sur le champ" and dynamic markings *Fz* and *p*.



musical score system 2, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "guère c'est le point nécessaire est divin du lachrymachristi qu'avec grand soin pour moi je réservais". The piano part includes the instruction "et son goût" and dynamic markings *p* and *(à part.)*.



musical score system 3, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "ci mais sur un tel sujet le plus profond mystère pas un mot la police aisée à s'alar". The piano part includes dynamic markings *PP* and *p*.



musical score system 4, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "mer punit sévère ment ceux qui se font aimer elle n'entend pas ça c'est bien je suis à". The piano part includes the instruction "je ju-re de me tai-re" and dynamic markings *p* and *(à demi voix.)*.

Triang. Cimb. et Gr.^{se} C.^{se}

All.^o

Cres. Fz FF

ah quel destin pros. pè - re

vous

F

hon - neur hon - neur à ce sa - vant doc -

F

hon - neur hon - neur à ce sa - vant doc -

F

hon - neur hon - neur à ce sa - vant doc -

Cres.

This musical score is for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It consists of 18 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoons). The fifth staff is for the 'C^{me} le Hautb.' (C^{me} le Hautbois), which is marked with double bar lines and repeat signs. The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses). The bottom four staves are for vocal soloists and a choir. The vocal soloists are marked with 'leur' and the choir with 'hon_neur'. The lyrics are: 'leur hon_neur hon_neur a ce sa_vant doc_teur ah'. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 174, contains a complex arrangement of musical staves. The score is organized into six measures across the page. The upper portion of the page features several staves of instrumental music, including a prominent treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The middle section contains vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "c'est un grand doc - teur ah", "c'est un grand doc - teur ah", "c'est un grand doc - teur", "c'est un grand doc - teur ah", "c'est un grand doc - teur", and "c'est un grand doc - teur". The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is printed on aged, slightly yellowed paper.

c'est un grand doc - teur ah

c'est un grand doc - teur ah

c'est un grand doc - teur

c'est un grand doc - teur ah

c'est un grand doc - teur

c'est un grand doc - teur

This block contains the main musical score for page 175. It consists of 14 staves. The notation is dense, featuring many chords, arpeggios, and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

Cl. Dol.

This block contains the musical score for the Clarinet (Cl.) and Double Bass (Dol.) parts on page 175. It consists of 4 staves. The first staff is for the Clarinet (Cl.) and the second staff is for the Double Bass (Dol.). The notation is simpler than the main score, featuring a single melodic line for the Clarinet and a bass line for the Double Bass. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

N° 6.
A J R.

Andantino. $\text{♩} = 56$

Flûtes. *p*

Hautbois. *p*

Clarinettes.

Trompettes.
en MI b.

1^{re} et 2^d
Cors en UT.

3^{me} et 4^{me}
Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes.
en MI b.

Violons.

Altos.

CLAUDE ME.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Andantino.

1^{er} et 2^d Cors.

B^{ns}

Philtre di vin li queur enchante

Cl.

Crs.

B^{ns}

res-se dont l'as-pect seul charme mon cœur je vais en fin te de voir ma mai-tres-se je vais

Cl:

C^{rs} 3^e et 4^e

B^{ns}

Pizz.

Pizz.

le de voir te de voir le bon heur grace à ton pou voir tu té lai re que

Pizz.

Hautb:

Cl:

C^{rs}

B^{ns}

C^{me} le 1^{er} V^{on}

puis - je dé si rer en cor est il des tré sors sur la ter re pour pay

Fl: Dol.

Cl:

1^{re} et 2^{de} Cors.

B^{ns}

P

P

P

C^{me} le 1^{er} Violon

Pizz.

-er un pa-reil tré-sor Phil-tre di-vin li-queur enchan-te res-se dont l'as-

V^lle

C-B.

Soli.

Hautb.

Cl:

C^{rs}

B^{ns}

Dol.

-pect seul char-me mon cœur je vais en fin te de voir ma mai-tres-se je vais

Clar: en SI b .

1^{rs} et 2^{ds} Cors en MI b.

Clar. en SI b.

1^{rs} et 2^{ds} Cors en MI b.

pp

pp

pp

te devoir te de-voir le bon-heur.

pp

This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written in a traditional, somewhat ornate style. The first staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The second staff has a dynamic marking of 'P' (piano). The third staff has a dynamic marking of 'p' and a note indicating '1^{re} et 2^d Cors en MI b'. The fourth staff has a dynamic marking of 'p' and a note indicating '3^e et 4^e Cors en SI bas'. The fifth staff has a dynamic marking of 'p'. The sixth staff has a dynamic marking of 'p'. The seventh staff has a dynamic marking of 'p'. The eighth staff has a dynamic marking of 'p'. The ninth staff has a dynamic marking of 'p'. The tenth staff has a dynamic marking of 'p'. The score concludes with the words 'Unis.' and 'Quelle dou - ce cha'.

3^e et 4^e Cors en SI bas.

Unis

Quelle dou _ ce cha

leur s'em- pa - re de mon cœur et dé - ja dans son â - me pé -

Dynamics and markings:
 Cres. (multiple instances)
 F (Forte)
 P (Piano)
 FP (Forte Piano)
 Cres. (multiple instances)

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top three staves are for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets), each starting with a forte (F) dynamic. The fourth staff is for the Trompe en MI b. (B-flat Horn), also starting with a forte (F) dynamic. The fifth staff is for the Bassoon, starting with a forte (F) dynamic. The sixth staff is for the Contrabassoon, starting with a fortissimo (FF) dynamic. The seventh staff is for the Trombones, starting with a forte (F) dynamic. The eighth staff is for the Trumpets, starting with a forte (F) dynamic. The ninth staff is for the Timpani, starting with a forte (F) dynamic. The tenth staff is for the Snare Drum, starting with a forte (F) dynamic. The eleventh staff is for the Cymbals, starting with a forte (F) dynamic. The twelfth staff is for the Strings, starting with a forte (F) dynamic. The thirteenth staff is for the Vocal line, starting with a forte (F) dynamic. The fourteenth staff is for the Bass line, starting with a forte (F) dynamic.

Tromp: en MI b.

ne tre me me flam me ah oui je le sens là ah oui je le sens là elle m'ai me dé ja

1^{er} et 2^d Cors.

Musical score for 1^{er} et 2^d Cors. The score is written for two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking *P* (piano) at the beginning. The second staff has a dynamic marking *P* and a marking *Stacc.* (staccato). The lyrics "El le va donc se ren dre mon bon heur est cer" are written below the staves.

Fl.

Cl.

C^{es}B^{ns}

Musical score for Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), C^{es} (Cor Anglais), and B^{ns} (Bassoon). The score is written for four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff begins with a treble clef and the same key signature. The third staff begins with a treble clef and the same key signature. The fourth staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The lyrics "El le va donc se ren dre mon bon heur est cer" are written below the staves.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in B-flat major. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase in the fifth measure. The piano accompaniment includes a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: "tain mais il me faut *il me faut* at - ten - dre at - ten - dre jus - qu'à de -".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melodic phrase in the fifth measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns. The lyrics are: "main de main hélas me semble être si loin d'i - ci que malgré moi je tremble de mourir aujour d'hui."

Andante.

Tempo f.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The tempo changes from *Andante.* to *Tempo f.*. The lyrics are: "Elle va donc se rendre mon bonheur est certain elle va donc se".

Hautb.

Musical score for the second system, featuring woodwind and piano parts. The lyrics are: "ren - dre mon bonheur est cer - tain quel - le dou - ce cha - leu".

sem - pa - re de — mon cœur et de — jà dans son a - me pé - nē - tre même flamme ah

Cres. Cres. Cres. Cres.

oui je le sens là elle m'aimie de — jà el - le m'ai - mie de — jà

Unis.

Fine le 1^{er} V. on 8^{me} bas.

quel - le - dou - ce cha - leur s'em - pa - re de - mon cœur et de -

Vlle

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

-jà dans son a - me pé - nè - tre même flamme ah oui je le sens là elle m'ai - me de -

Cres.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features 14 staves. The first six staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), the next four for strings (violins, violas, cellos, and double basses), and the last four for voices (soprano, alto, tenor, and bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score begins with a series of rests for the first three measures, followed by a series of chords and melodic lines. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics "elle m'ai - me dé - ja". The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic accompaniment. The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for forte).

el - le m'ai - me dé - ja elle m'ai - me dé - ja elle m'ai - me dé

-ja oui je le sens je le sens la el le n'ai me dé ja

The first system of the musical score consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The music is written in a complex, multi-measure format, with some staves showing repeated notes and others showing more complex rhythmic patterns. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

The second system of the musical score consists of 5 staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Quel dé li - re nou - veau quelle joie in - con - nu - e de ce phil - tre ma - gi - que effet mi - ra - cu -". The remaining staves are piano accompaniment, featuring various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

All. non troppo. $\text{♩} = 120$

Fl. Mesuré.

191

Cl.

3^e et 4^e Cors.

P Mesuré

Mesuré

leux j'ai-me le monde en-tier je ris je suis heu-reux tout ré-jou-it mon

Fl.

Hautb.

Cl.

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

é tre et s'ani - - me à ma vu - e allons plus de cha-grin et déjeunons gai-ment l'appé-tit me re

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Allegro. ♩ = 144

Allegro. ♩ = 144

1^{re} et 2^d Cors en LA.

Stacc.

Unis.

Térézine.

C'est Guil - lau - me al - lons du cou - ra - ge

N^o 7.
DUO.Andantino $\text{♩} = 80$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en LA.

Cors en MI \sharp .

Bassons.

Trombones.

Violons.
Pizz.

Altos.
Pizz.

TÉRÉZINE.
Je sais d'a- van- ceson lan- ga- ge il va brû- lant de mil- le feux me par- lersuivant son u- sage deson dé- ses.

GUILLAUME.

Violoncelles
: Centre Basses.
Pizz.

19.

:24

Allegro. ♩ = 108

la lalala tra la la la

eh mais dans sa douleur mor

Fz *P* *Pizz*

♩ = 96

Andantino con moto. ♩ = 108

The musical score is written for a piece in 6/8 time, marked "Andantino con moto." with a tempo of 108 beats per minute. The score consists of multiple staves, including a vocal line and several instrumental parts. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamics. The bottom staff contains French lyrics.

Dynamics and markings include:

- F** (Forzando) in the first staff.
- tr#** (trill) in the second and third staves.
- F** (Forzando) in the fourth staff.
- F** (Forzando) in the fifth staff.
- F** (Forzando) in the sixth staff.
- PP** (Pianissimo) in the seventh, eighth, and ninth staves.
- F Arco.** (Forzando, Arco) in the tenth staff.
- PP** (Pianissimo) in the eleventh staff.

The lyrics are:

 - telle il est bien gai

 tra la la la la la la la la

 mais la voi ci qu'al- l'ais-je faire et près

Andantino. ♩ = 80

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

del - le pour quoisoupirer aujour - dhui de tri-om-pher d'une in-hu-mai-ne à quoi bon nefforcer en vain puis-que

Cl.

Crs en Mi. #

Bn

Arco.

Arco.

Arco.

(Il continue son repas)

sans effort etsans peine elle doit m'ado-rer de - main elle doit m'ado-rer de - main

C'en Mi #

Terez: (Regardant avec surprise)
 non il res-te et tranquille-ment il de-jou-ne quel change-ment se rait-

Arco.

Cl.

C' en Mi #

- il consolé de-jà serait-il consolé de-jà ah- c'est ce que l'on ver-ra

P
 Fz P
 Fz P
 Fz P

1.
Hautb.
Cl.
en LA
Cr.
en MI \sharp
p

c'est ce que l'on ver-ra
beau-té si long-tems sé-vé-re beau-té tu vas me cé-der en fin aujour-d'hui laissons la

p

fai-re elle m'aime-ra de-main beau-té si long-tems sé-vé-re tu vas me cé-der en fin aujour-

dhui lais sons la faire el - le m'aimera de - main el - le m'aimera de - main

il voudrait donc se sous

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs.

B^{nc}

Téréz.

traire se soustraire a mon pouvoir souverain ce se rait trop le - m'rai - re et je ris de son des sein il vou

Cl. *C'en l'air*

B^{ns}

Fl.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

drat donc se sous - trai - re à mon pouvoir souve - rain ce se - rait trop témé - raire et je ris de son des

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

sein et je ris de son des - sein voudrait-il donc se sous - trai - re à mon beauté si longtems sé - vè - re tu vas

129

FF

pouvoir sou-ve-rain voudrait-il donc se sous-trai-re à mon pou-voir sou-ve-rain ce se-
 me cé-der en-fin beauté si longtems sé-vè-re tu vas me cé-der en-fin aujourd'hui

Fl.

Haut.

Cl.

C.

B.

V.

V.

B.

rait cese rait trop té - mé rai - re et je ris et je ris de son des -

laissons - la fai - reellen'ai-me ra de main - elle m'ai - me-ra - de-main

This page contains musical notation for two pages, 218 and 205. The notation is written on staves, with lyrics in French. The music includes various dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are:

sein jerisjerisdesondes sein jerisjerisdesondes sein
 laissons laissons laissons la re el

Musical score for piano and voice, spanning pages 206 and 219. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line with French lyrics. Dynamics like *F*, *P*, *FzP*, and *FP* are marked throughout. The piano part features arpeggiated chords and a bass line with repeated notes. The vocal line has lyrics: "de son des sein le n'ai me ra de main el le".

Dynamics: *F*, *P*, *FzP*, *FP*.

Lyrics: de son des sein le n'ai me ra de main el le

Bass line: C^{me} la C. B^{ss}e

de son des sein je ris je ris de son des sein je ris je
moi me ra de main elle moi me ra même ra de main elle même

FP FP F FP F
FP FP F P F P F P F
FP FP F P F P F
Fz P Fz P F P F P F

ris de son des sein — je — ris — de son des sein

— ra m'aim — ra de — main el le m'ai — me — ra m'ai — me — ra de — main

cmc la C. B^{sc}

FF

C^{me} le C^{er} Vlan

Cl.
C^{en} en La.

Stacc:

Téréz:

je vois qu'à mes leçons sen - si - ble mes con - seils par vous sont sui -

Pizz.

Fl.
Cl.
Ct.

P

P

(le raillant)

vis
Guill:

j'y tâche et je fais mon pos- si- ble pour profi- ter de vos a- vis

quoices tour.

Arco.

Hautb.
B^{ns}

P

P

(Riant)

- ments cette souf- france vous le croy- ez que dites vous

de me gue- rir j'ai l'espé- rance cela com- mence cela va mieux dès aujour-

P

Hautb.

B^u

Stacc.

Stacc.

Ter:

- dhui dès aujour- dhui ce- la va mieux j'ensuis ra- vi - e

Pizz.

P

P

j'ensuis ra- vi et c'est heu- reux

et bien plus j'en ai l'as- su- ran- ce ce

Arco

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en Mi. #

B^{es}

se - ra fi - ni dès de - main

dès de - main en vé - ri - té en vé - ri -

j'ensuis cer - tain

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en Mi. #

B^{es}

te en vé ri - té eh bien - c'est ce que l'on ver - ra

j'ensuis cer - tain je le sens la

11.

Hautb.

Cl.

en LA

C^{rs} en MI#

B^{nc}

c'est ce que l'on ver-ra

beau-té si long-tems sé-vé-re beau-té tu vas me cé-der en fin au-jour-d'hui lai-sons la

lai-re elle n'aine-ra de-main beau-té si long-tems sé-vé-re tu vas me cé-der en fin au-jour

129

Musical score for page 214. The score includes vocal staves and instrumental staves (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, and Tuba). The lyrics are:

- d'hui lais-sons la faire el - le m'aime ra de - main
 el - le m'aime ra de - main
 il voudrait donc se sous

Musical score for page 201. The score includes vocal staves and instrumental staves (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, and Tuba). The lyrics are:

- trai - re se soustraire a mon pou-voir souverain se rait trop té - mé - rai - re et je ris de son des - sein il vou

Cl

C^{en} La

B^{ns}

- drait donc se sous - trai - re à mon pouvoir souve - rain ce se - rait trop témé - raire et je ris de son des

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

- sein et je ris de son des - sein voudrait il donc se sous - trai - re à mon beauté si longtems sé - vè - re tu vas

329

FF

pouvoir sou - ve - rain voudrait - il donc se sous - trai - re à mon pou - voir sou - ve - rain ce se -
 me cé - der en - fin beauté si longtems sé - vè - re tu vas me cé - der en fin aujourd'hui

Fl.

Haut:

cl.

Cr.

B^{ss}

- rait ce se rait trop té - mé - rai - re et je ris et je ris de son des -

laissons - la fai - reellem'ai me - ra de main - elle m'ai - me - ra - de main

The musical score is written for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, spanning two pages (218 and 205). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The bottom staff includes French lyrics.

Lyrics:

sein - - - - - jeri-jeridesondes sein - - - - - jerisjerisdesondes sein
laissonslaissonslaissonsla fai - re laissonslaissonslaissonsla fai - re el - - - - -

Musical score for piano accompaniment, featuring 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, FzP, FP). The score is organized into two main sections, each with six staves. The bottom of the page includes a series of slurs and the text "C. Mel. C. B."

de son des sein je ris je ris de son des sein je ris je

m'ai - me - ra de - main elle m'ai - me - ra m'aim - ra de - main elle m'ame -

FP FP F FP F

FP FP F P F P F P F

Fz P Fz P F P F P F

ris de son des sein — je — ris — de son des sein

ra m'aimera de main el le m'ai — me ra m'ai — me ra de main

C^{me} la C. b^{se}

FF

This page of musical notation is for a string quartet, featuring five staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is labeled "Violon" (Violin) and includes a "Cresc." (Crescendo) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a system of five staves, with the first staff being the Violin part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a system of five staves, with the first staff being the Violin part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a system of five staves, with the first staff being the Violin part.

TRIO ET FINALE.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

TÉRÉSINE.

GUILLAUME.

JOLICOEUR.

Violoncelles et
Contre-Basses.

Que vois-je et pour moi quelle joie c'est Jolicoeur l'invincible sergent ah c'est le ciel qui m'en voye

Air, modérato.

Terésine.

Jolicoeur.

de nos soins êtes vous content ce logis vous plaît-il et com c'est se lon

And.^{mo} con moto. ♩ = 100

Flute.

P^{te} Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Téré.

Violoncelle.

Contrebasse.

The musical score is written on 14 staves. The first 10 staves are for instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets. The key signature has one sharp (F#). The bottom two staves are for a vocal line. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo or mood is indicated as "(Avec fatuité de soldat)". The lyrics are "De-dans le cours de mes con-què-tes j'ai". There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "P" (Piano), and some accents. The score ends with a double bar line.

(Avec fatuité de soldat)

De-dans le cours de mes con-què-tes j'ai

11.

Dolce.

vu des pos - tes périlleux mais je le sens ceux où vous ê - tes sont en cor bien plus en cor bien plus dan ge reux

C^{me} la C^{se}

Hautb. *Solo.*

Téresine (Minaudant.)

Jolicoeur. Pour - quoi donc pour - quoi donc suis - je une enne - mi - e puis - que vous repoussez mes

529

Hautb.

Cl.

B^{us}

(à Jolicoeur mais regardant toujours)
(Guillaume du coin de l'oeil)

qui vous la dit qui vous la dit je vous en - pri - e du - moins ce ne sont pas mes

feux

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl^s

B^{us}

Ter:

yeux du moins ce ne sont pas mes yeux (Vivement)

Jolic... ch quoi l'ardeur qu'une de vo - re

(Terezine ne repoud pas, baisse les yeux et regarde Guillaume endessous)

vous occu la partage aus

FP FP 29 FP FP FP

Un peu plus animé.

Fl. *F*

Hautb.

Cl. *F*

P

FF

FF

Fz > P

Fz > P

Fz > P

Fz > P

Terez: *(Guil.)* *(Froidement.)* *(avec colère, regardant Guillaume.)*

C'est pos- sible pour aujour d'hui eh bien celane lui fait rien ah j'en y conçois

Guil:

Jolie: *(à Guillaume.)*

si j'en étais sur elle m'a do- re

Fz > P

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

Bⁿ

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

rien un faible es - cla - - - ve ainsi me bra - ve dans son au - da - - - ce il me me - na - ce mais dans mes

maison es - cla - - - ve ah je suis bra - ve à mon au - da - - - ce ell'fe - ra - grâ - ce mon ta lis -

oui le plus bra - - - ve est un es - cla - - - ve oui son au - da - - - ce en vain me na - - - ce l'amour tou -

Pizz.

fers il revien dra car je l'ai dit et ce se ra eh bien eh bien

mau me sau ve ra d'un ri val tel que ce lui là moi son es

jours le sou met tra et dans ses chai nes me voi là oui le plus brave est un es

P Arco.

P Arco stacc.

P Arco.

P Arco.

Hautb

Cl

Crs

B^{ns}

C^{me} 1^{re} 4^{or} V^{on}

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

il ne dit rien

canelui fait rien

jen'y conçois rien

-cla - ve

ah je suis

bra - ve

à mon au -

da - ce

ell' fe - ra

-cla - ve

oui son audace envain me

na -

ce oui le plus brave est un es

-cla - ve

ouison audace envain me

Cres.



252
2+0

Fl.

P^{re} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{or}

B^{us}

Tromb.

ch bien ch bien

il ne dit rien

ça ne lui fait rien

grâ - ce mon ta - lis - man me sau - ve - ra d'un ri - val

cla - ve oui le plus brave est un es - cla - ve oui son audace en vain me na - ce oui le plus brave est un es -

P
 P
 P
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

j'en'y conçois rien
 rien — mais dans mes fers — il re_vien_dra — car je l'ai
 tel que ce — lui — la — mon ta — lis — man — ne sau — ve — ra — d'un ri — vai
 — cla — ve l'amour — le soumet — tra — l'a — mour tou — jours — le sou — met — tra — et dans ses

Pizz.

Fl.

Hautb.

Solo.

cl.

C^o

B^o

Tercz:

quel

- ron - ne et ma cons - tan - ce et mon a - mour quel jour choisirez-vous

Cl.

Bps.

B.

Fz P

P

(Regardant Guillaume)

(Guillaume a fait un geste d'effroi puis il tire la fiole de sa poche et regarde)

jour dieu me pardonne il a fré- ni dans huit

rassurons nous

ch bien quand

Fz P

P

Un peu plus animé.

Cl.

Bps.

B.

Fz P

P

jours

son époux dans huit jours son époux

dans huit jours

tandis que moi demain tra

la la la la la la la la la la

Fz P

un faibles cla - - ve ainsi me bra - ve dans son au - da - - ce il me me - na - ce mais dans mes
 la maison es - cla - - ve ah je suis bra - ve à mon au - da - - ce il l'e - ra gra - ce mon ta - tis -
 ou le plus bra - - ve est un es - cla - - ve ou son au - da - - ce en vain me na - - ce l'a - mour tou -

fers — il revien — dra — car je l'ai dit — et ce se — ra eh bien eh bien —

— man — me sau — ve — ra — d'un ri — val tel — que ce lui — là moi son es —

jours — le sou — met tra — et dans ses chai — nes me voi — là oui le plus brave est un es.

p Arco.

P Arco stacc.

P Arco.

P Arco.

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{or}.

B^{us}.

Tromb.

eh bien eh bien ——— il nedit rien ——— ça nelui fait rien ———

grâ - ce mon ta - - lis - man — me sau - ve - ra — d'un ri - val

-cla - ve oui le plus brave est un es - cla - ve oui son audace envain me na - - ce oui le plus brave est un es -

F

je n'y conçois rien
 rien ——— mais dans mes fers ——— il revien dra ——— car je l'ai
 tel ——— que ce — lui la mon ta lis — man mes aue — ra d'un ri val
 — cela — ve l'amour — le soumet tra — l'a — mour tou — jours — le soumet tra — et dans vos

P
 P
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

dit — et ce se — ra un faible escla — ve ain — si me bra — ve me brave il revien dra

tel — que ce — lui la à mon au — da — ce ell' fe — ra gra — ce mon ta — lis man

chai — nes me voi — là oui le plus bra — ve n'est qu'un es — cla — ve et daus ses chai — nes

P Arco.

me sau_ve_ra
 le soumettra
 mon ta_lis - man
 et dans ses
 il re_vien_dra un faible escla - ve
 man mon ta_lis - man me sau_ve - ra
 à mon au -
 chai - - - nes me voi - là
 oui le plus

Dynamics: *F*, *FP*, *P*

ain-si me bra - ve me brave il revien dra
- da - ce ell' fe - ra gra - ce mon ta - lis - man me sau - ve - ra
- bra - ve n'est qu'un es - cla - ve et dans ses chai - nes le sou - met - tra

il re - vien - dra il re - vien -
 mon ta - lis - man mon ta - lis - man me sau - ve - ra mon ta - lis - man me sau - ve -
 et dans ses chai - nes me voi - la me voi -

dra il revien dra il revien dra il re vien dra.

ra mon ta lis man me sau ve ra mon talis man me sau ve ra.

là et dans ses chaines me voi là dans ses chai nes me voi là.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features 15 staves of music. The top 14 staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the voices. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The orchestration includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani, snare drum, cymbals). The vocal part is for a solo voice, possibly a tenor or soprano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The text '(Tambour de régiment dans l'orchestre.)' is written in the lower right, indicating the use of a regimental drum in the orchestra.

Fl.
 Pic Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp. en La.
 en Sol.
 Cor en Ré.
 B^{us}.
 Tromb.
 Tamb.
 Timb en La.
 Triang. Cimb et gr^e Caisse.
 Violons.
 Alto.
 Térézine.
 Jeannette.
 Guillaume.
 Jolicoeur.
 Gens du Village.
 Soldats.
 Ville et C. B^{se}.

P^{te} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.

Prenant la lettre qu'on lui présente (il lit)
 Voyons

- taine qui vient d'arri- ver à l'in-stant le voi-ci li-sez mon sergent
 - taine qui vient d'arri- ver à l'in-stant le voi-ci li-sez mon sergent

FP
 FP
 FP
 FP
 FP

à la vil-le pro- chai- ne nous al- lons te- nir gar- ni- son et nous par- tons de

FP

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{us}

Tromb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

à part, se frottant les mains.

c'est tres bon c'est tres bon c'est tres bon

- main

ô ciel

ô ciel

ô ciel

ô ciel

ô ciel

à part.

ah quel malheur morbleu j'en rage patir ainsi changer tou-

Pizz.

- jours on n'ai me pas quoique vo- lage à quitter à quit- ter de nouveaux de nouveaux a mours à quitter à quit- ter de nouveaux de nouveaux a

(à part) Téré:
 déjà voi- là qu'il se dé- gage vouloir ain- si changer d'a- mour c'est un af- front c'est un ou-
 - mours ah quel malheur ah quel malheur partir ainsi changer toujours on n'ai- me pas quoique vo-

- tra- ge je veux m'en ven- ger oui je veux m'en venger à mon tour oui je veux m'en ven- ger oui je veux m'en venger à mon
 - lage à quit- ter à quit- ter de nou- veaux de nouveaux a mours à quit- ter à quit- ter de nou- veaux de nouveaux a

tour vouloir ainsi changer d'amour vouloir ainsi changer d'amour c'est un affront c'est un ou-
 Guill: ah quel bon-heur quel a-van-tage il va par-tir de ce sé-jours je puis res-ter dans ce vil-
 -mours ah quel malheur ah quel malheur partir ain-si changer toujours on n'ai-me pas quoique vo-

Cl.
 B^{ns}
 P
 C^{me} le t^{er} v^{on}
 -lage je veux m'en ven-ger ou je veux m'en venger à mon tour ou je veux m'en ven-ger ou je veux m'en venger à mon tour Jeannette.
 -la-ge près de l'ob-jet de l'ob-jet de mes a-mours je puis rester près de l'ob-jet de mon a-mour ah
 -lage à quitter à quit-ter de nouveaux de nouveaux amours à quitter à quit-ter de nouveaux de nouveaux amours on

Hautb.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for the **Hautb.** (Hautbois) in G major, marked **p**. The second staff is for the **Clarin.** (Clarinete) in G major, also marked **p**. The third staff is for the **Cornes** (Horns) in G major, marked with a double bar line. The fourth staff is for the **Basson** (Bassoon) in G major, marked **p**. The fifth staff is for the **Violoncelle** (Cello) in G major, marked with a double bar line. The sixth staff is for the **Violon** (Violin) in G major, marked with a double bar line. The seventh staff is for the **Chœur** (Chorus) in G major, marked with a double bar line. The eighth staff is for the **Soprano** (Soprano) in G major, marked with a double bar line. The ninth staff is for the **Alto** (Alto) in G major, marked with a double bar line. The tenth staff is for the **Tenore** (Tenor) in G major, marked with a double bar line. The eleventh staff is for the **Basse** (Bass) in G major, marked with a double bar line. The twelfth staff is for the **Piano** (Piano) in G major, marked with a double bar line.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

- jà — voi — là — qu'il se dé — ga — ge vou — loir — ain — si —
 - vont — quit — ter — no — tre vil — la — ge et nous — l'ob — jet —
 quel — bon — heur — quel a — van — ta — ge *il* va — par — tir —
 on — n'ai — me pas — quoi — que vo — la — ge par — tir — ain — si —

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rn}.
B^{ns}.

chan - ger d'a - mour je saurais dans ces lieux
de nos a - mours ah quel destin facheux
de ce sé - jour ah que je suis heureux
chan - ger tou - jours quel contretemps facheux il faut quitter ces
ah quel mal - heur ah quel dom - ma - ge par - tir ain -
ah quel bon - heur quel a - van - ta - ge ils vont par -
ah quel bon - heur quel a - van - ta - ge ils vont par -
ah quel mal - heur ah quel dom - ma - ge par - tir ain -
ah quel mal - heur ah quel dom - ma - ge par - tir ain -

529

punir l'au- ci eux et je veux dans ce
 ils vont quitter ces lieux et jusqu'à leur retour
 il va quitter ces lieux
 lieux laisser en ce sé- jour
 si chan- ger tou- jours ils vont quit- ter no- tre vil-
 tir de ce sé- jour nous res- tons seuls dans le vil-
 chan- ger tou- jours nous quit- tons ce jo- li vil-
 si chan- ger tou- jours nous quit- tons ce jo- li vil-

jour me venger à mon tour
 nous voilà sans a-mour
 je pourrai tout le jour
 parler de mon a-mour
 l'objet de mon a-mour
 l'ob-jet de mon a-mour
 la-ge et nous l'ob-jet et nous l'ob-jet de nos a-mours et nous l'ob-
 la-ge et les ob-jets de
 la-ge et les ob-jets de
 la-ge et les ob-jets de

529

me venger à mon tour dé-jà voi-là qu'il se dé-

nous voilà sans amour ils vont quit-ter no-tre vil-

parler de mon a-mour ah quel bon-heur quel a-van-

-mour on n'ai-me pas quoi-que vo-

-jet et nous l'objet de nos a-mours ils vent quit-ter no-tre vil-

nos a-mours ah quel bon-heur quel a-van-

nos a-mours ah quel bon-heur quel a-van-

nos a-mours ah quel mal-heur ah quel dom-

nos a-mours ah quel mal-heur ah quel dom-

ga - ge vou - loir ain - si chan - ger d'a - mour ain - si chan - ger d'a -
 la - ge et nous l'ob - jet de nos a - mours nous voi - la sans a -
 ta - ge il va par - tir de ce sé - jour chan - ger tou - jours
 de nos a - mours de ce sé - jour de ce sé - jour chan - ger tou - jours
 ma - ge par - tir ain - si chan - ger tou - jours

The musical score on page 259 consists of several staves. The top staves feature complex instrumental passages with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated. A section of the score is marked *Arco.* (arco). The lower staves contain vocal lines with French lyrics. The lyrics are:

-mours
 -mour
 nous voi-là sans a-mour
 il part de ce sé-jour de ce sé-jour
 laisser en ce sé-jour mon a-mour
 sans a-mour
 de ce sé-jour
 de ce sé-jour
 chan-ger ton-jours
 chan-ger ton-jours
 da-mour ain-si chan-ger d'a-mour
 mour nous voi-là sans a-mour
 nous voi-là sans a-

The score concludes with a final *F* (forte) dynamic marking and an *Arco.* instruction.

Plus lent.

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The tempo is marked "Plus lent." (Slower). The score consists of 16 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various woodwinds, brass, and strings. The last 6 staves are vocal parts with French lyrics. The lyrics are as follows:

d'a - - - - - mour vouloir ain - si chan - ger d'a - mour vouloir ain -
sans a - - - - - mour ils vont par - - - - - tir de
il part de ce sé - jour de ce sé - jour je puis res - - - - - ter près de l'ob -
lais - ser en ce sé - jour mon a - mour il faut par - - - - - tir de
- mour sans a - - - - - mour ils vont par - - - - - tir de
de ce sé - jour ils vont par - - - - - tir de
de ce sé - jour il faut par - - - - - tir de
chan - - ger tou - jours il faut par - - - - - tir de
chan - - ger tou - jours il faut par - - - - - tir de

The score includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *à 2* (allegretto). The bottom of the page is marked with *F*, *F*, *F*, 529, and *P*.

All.

Fl. *F*

P^{te} Fl. *F*

Hautb. *F*

Cl. *F*

B^{ss} *F*

P *Stacc.*

P *stacc*

Tère: *F*

Jolie: *F*

(Souriant)

(à Térésine.)

il faut par-

vous l'entendez demain ma rei - - ne

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

B^{ss}

tr

sans doute

je l'ai pro-

du moins — j'ai vos ser- mens eh cette main doit s'unir à la mienne

529

P^{te} Fl.

Hautb.

mis

que veut-il di-re

que veut-il di-re

qu'impor-te hélas — le tems

a-do-ra-ble mai-tres — — — se

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

B^{as}

puis que demain ma-tin l'honneur et le de-voir m'appellent loin de vous te-nez vo-tre pro

Cors en LA.
 Ter.
 Guil.
 Observant Guillaume, (à part)
 Il se trouble
 Aujourd'hui même
 et dès ce soir
 - mes - se aujourd'hui même - et dès ce soir

Musical notation includes various instruments and vocal parts with dynamic markings (P, Fz, FP) and performance instructions (Vivement et avec crainte).

Ter: Quel embar-ras et pourquoi donc et pourquoi pas c'est charmant son trou-ble re-

à part.

P.^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en P. LA.

B^{ns}

Cres.

Ter: dou-ble

J'y puis compter vous l'a vez dit des ce soir à mi

Térezine répondant sans l'écouter et en regardant toujours Guillaume avec une joie maligne.

oui vraiment

oui vraiment

Cres.

P

musical score for a single voice and basso continuo. The score is in a key of one sharp (F#) and common time (C). It consists of 10 measures. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a half note F# and a half rest. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure is a half note F# and a half rest. The seventh measure is a half note F# and a half rest. The eighth measure is a half note F# and a half rest. The ninth measure is a half note F# and a half rest. The tenth measure is a half note F# and a half rest. The lyrics are: "Les habitants du village je vous invite tous à ce doux mariage car nous aurons avant le moment nuptial et le festin et le mesuré". The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a half note F# and a half rest. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure is a half note F# and a half rest. The seventh measure is a half note F# and a half rest. The eighth measure is a half note F# and a half rest. The ninth measure is a half note F# and a half rest. The tenth measure is a half note F# and a half rest.

FF

FF

FF

FF

Tromp: en LA.

FF

en LA

C^u FF

en MI

FF

F

FF

FF

FF

FF

bal

FF

Ah quel bon heur — un mari a — ge ils reste ront en — cor un jour ah quel bon

FF

Ah quel bon heur — un mari a — ge ils ne res te — ront plus qu'un jour ah quel bon

FF

Ah quel bon heur — un mari a — ge ils ne res te — ront plus qu'un jour ah quel bon

FF

Ah quel bon heur — un mari a — ge on peut rester en — cor un jour ah quel bon

FF

Ah quel bon heur — un mari a — ge on peut rester en — cor un jour ah quel bon

FF

heur — un ma-ri — a — — ge ils res-te — ront en — cor un jour
 — heur — un ma-ri — a — — ge ils ne res-te — ront plus qu'un jour
 — heur — un ma-ri — a — — ge ils ne res-te — ront plus qu'un jour
 — heur — un ma-ri — a — — ge on peut res-ter en — cor un jour
 — heur — un ma-ri — a — — ge on peut res-ter en — cor un jour

Guill.
 à part désespéré
 L'é-pou-

p

C¹^s en LA.

ser des ce soir ô fu - nes - - te des tin quand el le doit hé - las ne n'ai

pp

Tér: (Regardant toujours Guillaume avec satisfaction.)

Dans mes chaî - nes il revien - dra je l'a - vais dit et l'y voi.

Guil.

-mer que de - main.

All.^o non troppo. ♩ = 104

Cl.

C^{es} en LA.

P

P

PP

Stacc.

PP

P Pizz.

à part.

Ter.

la en fin c'est à mon tour je viens de ressaisir l'avantage lui qui voulait braver l'amour dans mes fers le voi

P

P Pizz.

Hautb.

Cl.

C^{es} en LA.

B^{ns}

PP

la de retour en fin c'est à mon tour le voi là cet amant si vo la ge à mes pieds il est

C^{rs} en LA.

P Stacc.

C^{me} le V^{lon}

Arco.

de re
Guill.

V^{lle}

C. B.

Non plus d'espoir plus de cou- ra- ge je perds l'objet de mon amour hé las pour détourner la

P

Cl.

C^{rs} en MI.

B^{ns}

P

ra- ge à quel moyen a- voir recours

Quel sort heureux quel doux par- ta- ge la beauté me cè- de toujours et dès ce soir l'hy-

C^{me} la C. B.

272
282

Fl
Cl
en LA.
B^{es}
en MI.
B^{es}

En fin c'est à mon tour je viens de ressaisir l'avantage lui qui voulait
Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te
Plus d'es - poir plus de cou - ra - ge à quel moy -
- men - nien - gage avec l'ob - jet de mes a - mours ce soir l'hy - men m'en - ga - ge a - vec l'ob -
Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te
Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -
Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -
Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -
Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

braver l'amour dans mes fers le voi là de retour en fin c'est à mon tour le voi là cet amant si vo la - ge

- ront en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils

en a - voir re - cours non plus d'es - poir plus de cou - ra - ge a

- jet de mes a - mours oui des ce soir l'hy - men n'en - ga - ge a -

- ront en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils

- te - ront plus qu'un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils

- te - ront plus qu'un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils

- ter en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge

- ter en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge

Hautb.

P

à mes pieds il est de re - tour il est de re -

res - te - ront en - cor un jour ils res - te - ront en - cor un

quel moy - en a - voir re - cours à quel moy - en a - voir re -

- vec l'ob - jet de mes a - mours a - vec l'ob - jet de mes a -

res - te - ront en - cor un jour ils res - te - ront en - cor un

ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res - te - ront plus qu'un

ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res - te - ront plus qu'un

peut res - ter en - cor un jour on peut res - ter en - cor un

peut res - ter en - cor un jour on peut res - ter en - cor un

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Tr. C. les FF

Gr. C. les FF

FF marqué.

FF

tour

jour

cours

mour's

jour quel bonheur quel bon heur a vec ce ma ri a ge ils res te ront en cor un jour quel bonheur quel bon

jour quel bonheur quel bon heur a vec ce ma ri a ge ils ne res te ront plus qu'un jour quel bonheur quel bon

jour quel bonheur quel bon heur a vec ce ma ri a ge ils ne res te ront plus qu'un jour quel bonheur quel bon

jour quel bonheur quel bon heur a vec ce ma ri a ge on peut en cor res ter un jour quel bonheur quel bon

jour quel bonheur quel bon heur a vec ce ma ri a ge on peut en cor res ter un jour quel bonheur quel bon

FF

il est de re-tour oui j'ai res-sai-si res-sai-
 quel bon-heur quel jo-li ma-ri-a-ge en-
 a-voir re-cours non non plus d'es-poir nou-
 pour mes a-mours la beau-té me cè-de me
 -heur a-vec ce ma-ri a-ge ils res-te-ront en-cor un jour quel jo-li ma-ri-a-ge en-
 -heur a-près ce ma-ri a-ge ils ne res-te-rons plus qu'un jour a-près ce ma-ri-a-ge ce
 -heur a-près ce ma-ri a-ge ils ne res-te-rons plus qu'un jour a-près ce ma-ri-a-ge ce
 -heur a-vec ce ma-ri a-ge on peut en-cor res-ter un jour quel jo-li ma-ri-a-ge un
 -heur a-vec ce ma-ri a-ge on peut en-cor res-ter un jour quel jo-li ma-ri-a-ge un

si l'a - van - ta - ge de lui je tri - om - phe à mon tour oui j'ai res - sai -
 - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri -
 plus de cou - ra - ge à - quel - moy - en a - voir re - cours non non plus d'es -
 cè - de tou - jours la beau - té me cè - de tou - jours la beau - té me
 - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri -
 se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri - a - ge ce se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri -
 se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri - a - ge ce se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri -
 - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri -
 - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri -

si res_sai si la_van ta_ge de lui je tri_om phe je tri_om phe à mon tour
 a_ge en cor un jour d'a_mour quel jo_li ma_ri a_ge en cor un jour d'a_mour
 -poir non plus de cou ra_ge a quel moy en a - voir a - voir re cours non
 cè - de me cè - de tou jours la beau té me cè - de me cè - de tou jours
 a_ge en cor un jour d'a_mour quel jo_li ma_ri a_ge en cor un jour d'a_mour
 a_ge ce se ra no tre tour a près ce ma_ri a_ge ce se ra no tre tour
 a_ge ce se ra no tre tour a près ce ma_ri a_ge ce se ra no tre tour
 a_ge en cor un jour d'a_mour quel jo_li ma_ri a_ge en cor un jour d'a_mour
 a_ge en cor un jour d'a_mour quel jo_li ma_ri a_ge en cor un jour d'a_mour

P
 P Pizz.
 P Pizz.
 P Pizz.
 P Pizz.

299

Fl.

Guill.

plus d'es - poir plus de cou - rage je perds l'ob - jet de

Fl.

Cl.

C's

Stacc.

Arco.

Tér:

En - fin c'est à mon

mon a - mour je perds l'ob - jet de mon a - mour

Cl.

C.

Ter.

tour — je viens de ressaisir l'avan — ta — ge lui qui voulait braver l'amour dans mes fers le voi —

Hautb.

Cl.

C^{rs} en LA.

B^{ns}

PP

la de retour en — fin c'est à mon tour le voi — là cet amant si vo — la — ge à mes pieds il est —

281

C. en LA.

P. Stacc.

Arco.

de re Guill.

Vlle

C.B.

Non plus d'espoir plus de coura-ge je perds l'objet de mon amour hé-las pour détourner la

Cl.

C^s en MI.

B^{ns}

Fl.

V.

V.

C.

B.

ra - ge à quel moyen a - voir recours

Quel sort heureux quel doux par - ta - ge la beauté me cè - de toujours et dès ce soir l'hy -

282

Fl

Cl.

en L.A.

C^u en MI.

B^u

En fin c'est à mon tour je viens de ressaisir l'avantage lui qui voulait

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te

Plus d'es - poir plus de cou - ra - ge à quel moy -

- men m'en - gage avec l'ob - jet de mes a - mours ce soir l'hy - men m'en - ga - ge a - vec l'ob -

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

braver l'amour dans mes fers le voi là de retour en fin c'est à mon tour le voi là cet amant si vo - la - ge
- ront en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils
en a - voir re - cours non plus d'es - poir plus de cou - ra - ge à
- jet de mes a - mours oui des ce soir l'hy - men m'en - ga - ge a -
- ront en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils
- te - ront plus qu'un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils
- te - ront plus qu'un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils
- ter en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge
- ter en - cor un jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge

Fl. Hautb.

P

à mes pieds il est de re tour il est de re

res - te - ront en - cor un jour ils res - te - ront en - cor un

quel moy - en a - voir re - cours à quel moy - en a - voir re -

- vec l'ob - jet de mes a - mours a - vec l'ob - jet de mes a -

res - te - ront en - cor un jour ils res - te - ront en - cor un

ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res - te - ront plus qu'un

ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res - te - ront plus qu'un

peut res - ter en - cor un jour on peut res - ter en - cor un

peut res - ter en - cor un jour on peut res - ter en - cor un

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Tr: C^{les} FF

Gr: C^{se} FF

FF marqué.

marqué.

FF

- tour

jour

- cours

- mours

FF

jour quel bonheur quel bon-heur a-vec ce ma-ri

FF

jour quel bonheur quel bon-heur a-vec ce ma-ri

FF

jour quel bonheur quel bon-heur a-vec ce ma-ri

FF

jour quel bonheur quel bon-heur a-vec ce ma-ri

FF

jour quel bonheur quel bon-heur a-vec ce ma-ri

FF

jour quel bonheur quel bon-heur a-vec ce ma-ri

FF

à

mes pieds

quel bon-heur

à

quel moy-en

quel

sort heu-reux

a-ge ils res-te-ront en-cor un jour quel bonheur quel bon

a-ge ils ne res-te-ront plus qu'un jour quel bonheur quel bon

a-ge ils ne res-te-ront plus qu'un jour quel bonheur quel bon

a-ge on peut en-cor res-ter un jour quel bonheur quel bon

a-ge on peut en-cor res-ter un jour quel bonheur quel bon

FF

il est de re-tour oui j'ai res-sai-si res-sai-
 quel bon-heur quel jo-li ma-ri-a-ge en-
 a-voir re-cours non non plus des-poir nou-
 pour mes a-mours la beau-té me ce-de me
 -heur a-vec ce ma-ri a-ge ils res-te-ront en-cor un jour quel jo-li ma-ri-a-ge en-
 -heur a-près ce ma-ri a-ge ils ne res-te-rons plus qu'un jour a-près ce ma-ri-a-ge ce
 -heur a-près ce ma-ri a-ge ils ne res-te-rons plus qu'un jour a-près ce ma-ri-a-ge ce
 -heur a-vec ce ma-ri a-ge on peut en-cor res-ter un jour quel jo-li ma-ri-a-ge un
 -heur a-vec ce ma-ri a-ge on peut en-cor res-ter un jour quel jo-li ma-ri-a-ge un

3 Bassons.

pp

p

- si l'a - van - ta - ge de lui je tri - om - phe je tri - om - phe à mon tour

- cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour

plus de cou - ra - ge à quel - moy en a - voir re - cours je perds l'ob - jet de mon a -

cè - de tou - jours la beau - té me cè - de me cè - de tou - jours

- cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour

se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri - a - ge ce - se - ra no - tre tour

se - ra no - tre tour a - près ce ma - ri - a - ge ce - se - ra no - tre tour

- cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour

- cor un jour d'a - mour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'a - mour

de lui je triomphe à mon tour

à mes pieds il est de re-

ils res- te - ront encor un jour

mour

la beauté me cède tou- jours

Fl.

Hautb.

Cl.

C's en ML.

P

P

tour il est de re-tour de lui je triomphe à mon tour

en-cor en-cor un jour

l'objet de mon a-mour je perds l'objet de mon a-mour

nie ce-de-ra tou-jours

ils res-te-ront en-cor un

à mes pieds il est de re_tour il est — de re_tour

jour en_cor — un jour d'a_mour

l'objet — de mon a_

la beauté me cède tou_jours me cède — de_ra tou

- ta - ge lui qui voulait braver l'amour dans mes fers le voi là de re - tour en fin c'est à mon tour - le voi -
 - a - ge ils vont rester encor un jour encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour - ah quel
 - poir à quel moy - en a - voir re - cours non plus des - poir plus
 - ga - ge a - vec l'ob - jet de mes a - mours oui des ce soir l'hy -
 - a - ge ils vont rester encor un jour encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour - ah quel
 - a - ge ils ne res - te - ront plus qu'un jour ah quel bon - heur un
 - a - ge ils ne res - te - ront plus qu'un jour ah quel bon - heur un
 - a - ge on peut res - ter en - cor un jour ah quel bon - heur un
 - a - ge on peut res - ter en - cor un jour ah quel bon - heur un

la cet amant si vo-la-ge à mes pieds il est de re-tour oui le voi-là

bonheur que ce mari a-ge ils vont rester un jour c'est encor un jour de plaisir et d'a-mour ils vont res-ter

de cou-ra-ge à quel moy-en a-voir re-cours non plus d'es-poir

men n'en-ge-a-vee l'ob-jet de mes a-mours quel sort heu-reux

bonheur que ce mari a-ge ils vont rester un jour c'est encor un jour de plaisir et d'a-mour ils vont res-

ma-ri-a-ge ils ne res-te-ront plus qu'un jour ah quel bon

ma-ri-a-ge ils ne res-te-ront plus qu'un jour ah quel bon

ma-ri-a-ge on peut res-ter en-cor un jour on peut res-

ma-ri-a-ge on peut res-ter en-cor un jour on peut res-

C^{me} le 1^{er} Violon // //

oui le voi-là à mes pieds il est de re-tour oui le voi-
 ils vont res-ter en-cor un jour en-cor un jour ils vont res-
 non plus d'es-poir je perds l'ob-jet de mon a-mour non plus d'es-
 quel sort heu-reux la beau-té me ce-de tou-jours quel sort heu-
 -ter ils vont res-ter en-cor un jour en-cor un jour
 -heur ah quel bon-heur ils ne res-te-ront plus qu'un jour
 -heur ah quel bon-heur ils ne res-te-ront plus qu'un jour
 -ter on peut res-ter en-cor un jour en-cor un jour
 -ter on peut res-ter en-cor un jour en-cor un jour

la oui le voi là a mes pieds il est de re -
 ter ils vont res ter en cor un jour en cor un
 -poir non plus d'es -poir je perds l'ob jet de mon a -
 -reux quel sort heu reux la beau té me cè - de tou -
 ils vont res ter ils vont res ter en cor un jour en cor un
 ah quel bon heur ah quel bon heur ils ne res te ront plus qu'un
 ah quel bon heur ah quel bon heur ils ne res te ront plus qu'un
 on peut res ter on peut res ter en cor un jour en cor un
 on peut res ter on peut res ter en cor un jour en cor un

pieds il est de re- tour de lui je tri- om- phe à mon
 sir de plai sir et d'a- mour un jour de plai- sir et d'a-
 -mour de mon a- mour hé- las pour de- tour nez l'o-
 -té me ce de- tou- jours et des ce soir l'hy- men m'en-
 sir de plai sir et d'a- mour un jour de plai- sir et d'a-
 jour ils ne res- te- ront plus- qu'un jour ils ne res- te- ront plus qu'un
 jour ils ne res- te- ront plus- qu'un jour ils ne res- te- ront plus qu'un
 -sir un jour de plai- sir et d'a- mour un jour de plai- sir et d'a-
 -sir un jour de plai- sir et d'a- mour un jour de plai- sir et d'a-

- tour de lui je tri - om - phe à mon tour à mes pieds il est de re -
 - mour un jour de plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a -
 - ra - ge à quel moy - en a - voir re - cours hé - las pour dé - tour - ner l'o -
 - ga - ge a - vec l'ob - jet de mes a - mours oui des ce soir l'hy - men a en -
 - mour un jour de plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a -
 jour ils ne res - te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront
 jour ils ne res - te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront
 - mour un jour de plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a -
 - mour un - jour de plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a -

- tour ah tu con - nai - tras le cha - grin da - - - mour.
 - mour en - cor un jour en - cor un jour d'a - - - mour.
 - ra - ge en a - voir re - - - cours.
 - ga - ge à l'ob - jet oui l'ob - jet de mes a - - - mours.
 - mour en - cor un jour en - cor un jour d'a - - - mour.
 jour ils ne res - te - ront plus qu'un jour qu'un jour.
 jour ils ne res - te - ront plus qu'un jour qu'un* jour.
 - mour en - cor un jour en - cor un jour d'a - - - mour.
 - mour en - cor un jour en - cor un jour d'a - - - mour.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The score is written in a single system across 16 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The music is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others featuring longer notes or rests. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page contains a handwritten musical score for a multi-part composition. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and beams. The music is written in a cursive, handwritten style. The first system (staves 1-6) features a complex arrangement of notes and rests. The second system (staves 7-12) continues the composition with similar notation. The third system (staves 13-18) includes a prominent section with many beamed sixteenth notes, suggesting a fast or rhythmic passage. The page is numbered 300 in the top left corner.

This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into systems of staves. The first system (staves 1-4) features treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system (staves 5-8) continues the melody and includes some rests. The third system (staves 9-12) introduces a new section with a key signature change to one sharp (F#) and includes more complex rhythmic patterns. The fourth system (staves 13-15) concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

ACTE II.

N° 9.

Allegro. $\text{♩} = 112$

ENTRACTE ET CHŒUR.

Flûte. **FF**

Petite Flûte. **FF**

Hautbois. **FF**

Clarinettes en LA. **FF**

Trompettes en RÉ. **FF**

Cors en RÉ. **FF**

Cors en LA. **FF**

Bassons. **FF**

Trombones. **FF**

Timballes. **FF**

Triangle

Cimballes

Grosse Caisse. **FF**

Tambourin.

Violons. **FF**

Altos. **FF**

TÉRÉZINE.

JOLI-CŒUR.

FONTANAROSE.

CHŒUR.

Violoncelles. **FF**

Contre Basses. **FF**

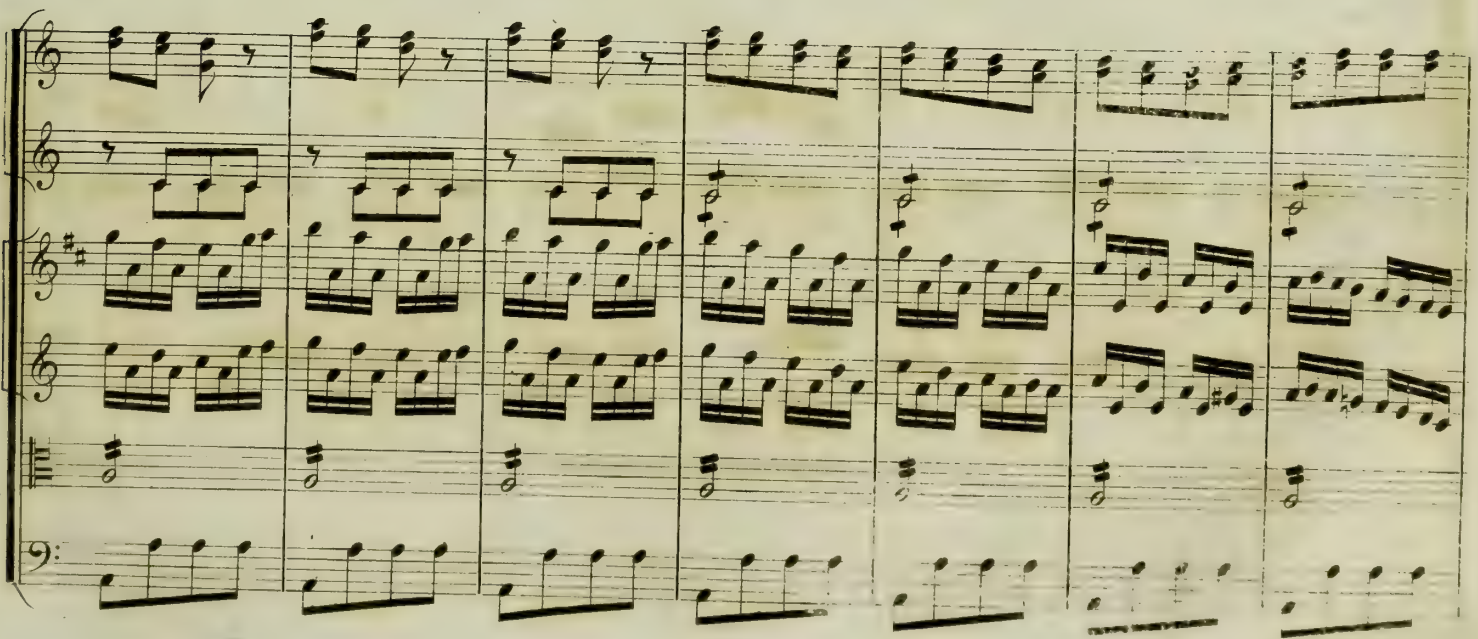
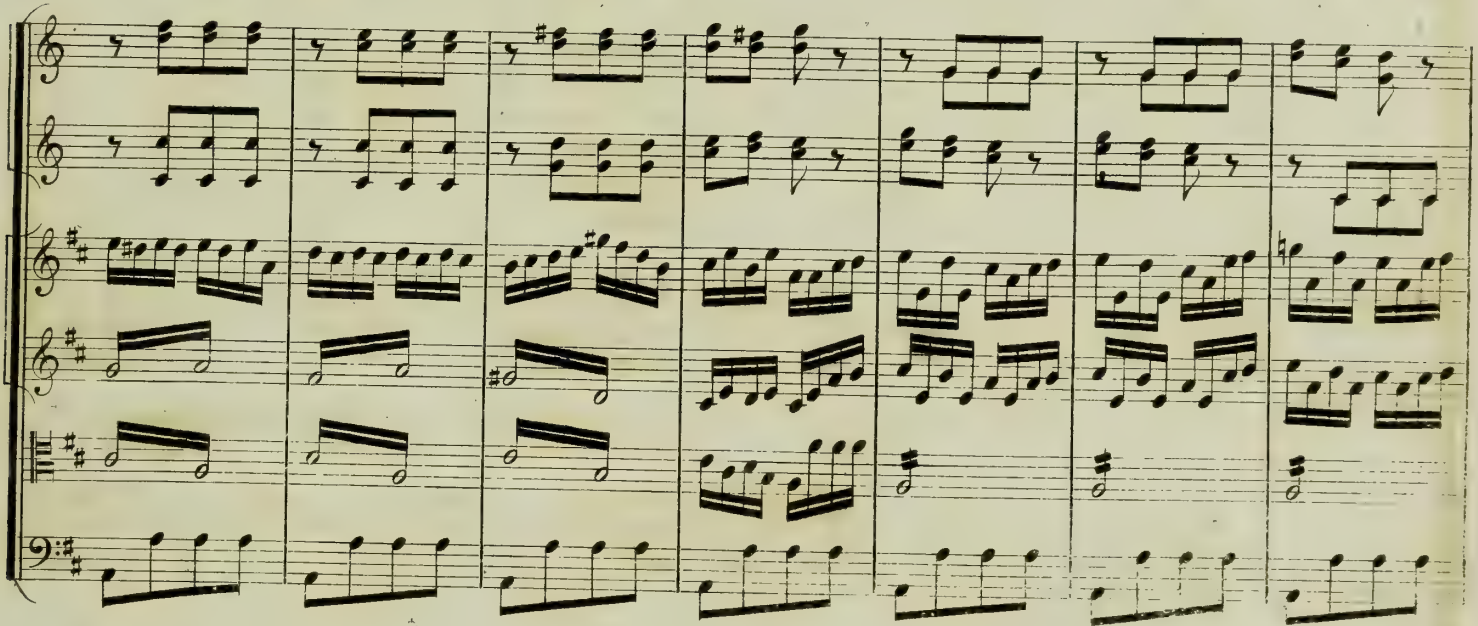
This page of musical notation, numbered 505, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation is organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The second system (staves 7-12) continues these patterns, with dynamic markings 'P' (piano) appearing on staves 8, 9, 10, and 11. The third system (staves 13-18) shows further development of the musical themes, with dynamic markings 'P' on staves 14, 15, and 16. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings, all rendered in a clear, professional style.

This page of musical notation, numbered 504, contains a complex arrangement of multiple staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The music is organized into measures, with some measures containing multiple staves. Dynamic markings, specifically **ff** (fortissimo), are placed below several staves, indicating a loud volume. The notation is dense and intricate, suggesting a highly technical or virtuosic piece of music.

This image shows a page of musical notation, likely for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'Dol.', 'Stacc.', 'P', and 'Pizz.' The notation is arranged in a standard musical score format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page contains several measures of music, with some measures featuring complex rhythmic patterns and others featuring rests. The dynamic markings 'Dol.' (Dolce), 'Stacc.' (Staccato), 'P' (Piano), and 'Pizz.' (Pizzicato) are used to indicate specific performance instructions. The notation is written in a clear, legible style, typical of a musical score.

Fl.
P^{te} Fl.
B^{nc}
Tamb.
C.B.

Fl.
P^{te} Fl.
C^{rs}
B^{nc}
Tamb.
Stacc.
Stacc.
Stacc.
Arco.
C^{me} la C. B.
P Arco.
P



This page contains a musical score for the piece "On lève la Toile." The score is written for a large ensemble, including vocal parts and various instruments. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 6 staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamic marking "FF" (fortissimo) is prominently displayed at the beginning of several staves in both systems. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation, with clear, legible handwriting and a focus on rhythmic and melodic development.

Musical score for a choral and instrumental ensemble, page 501. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The lyrics are in French, celebrating a marriage.

Dynamics: *FF* (Fortissimo), *F* (Forte).

Lyrics (French):

Chan-tons — chan-tons — chan-tons ce ma-ri - a - ge ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-

Chan-tons — chan-tons — chan-tons ce ma-ri - a - ge ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-

Chan-tons — chan-tons — chan-tons ce ma-ri - a - ge ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-

-té dans ce jour le cou-ra - ge s'u-nit à la beau-té dans ce jour le cou-ra - ge s'u-nit à la beau-
 -té dans ce jour le cou-ra - ge s'u-nit à la beau-té dans ce jour le cou-ra - ge s'u-nit à la beau-
 -té dans ce jour le cou-ra - ge s'u-nit à la beau-té dans ce jour le cou-ra - ge s'u-nit à la beau-

[illegible]

-té chan tons chan tons chan tons ce mari a - ge ce mari a - ge et leur fé.li.ci té
 -té chan tons chan tons chan tons ce mari a - ge ce mari a - ge et leur fé.li.ci té
 -té chan tons chan tons chan tons ce mari a - ge ce mari a - ge et leur fé.li.ci té

Musical markings: *P*, *Stacc.*, *Pizz.*

Fl.

P^{te} Fl.

Bⁿ

Tamb.

P

Fontan.

Plai

sirs doux et préco - ces plai sirs qui ne nous trompent pas

Violon.

Arco

moi ce que j'ai me dans les no - ces ce sont les grands re - pas

Arco.

C^{me} la C.B.

Arco.

moi ce que j'ai me dans les no - ces oui ce que j'ai me ce sont les grands re -

The musical score is arranged in 18 staves. The first 12 staves are for instruments, and the last 6 staves are for voices. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a wedding scene.

The lyrics for the voices are:

- pas.
 Chan tons — chan tons — chan tons ce ma ri — a — ge ce ma ri — a — ge et leur fé li ci —

- té chan tons — chan tons — chan tons ce ma ri a — ge ce ma ri a — ge et leur fé li ci —
 - té chan tons chan tons chan tons ce ma ri a — ge ce ma ri a — ge et leur fé li ci —
 - té chan tons chan tons chan tons ce ma ri a — ge ce ma ri a — ge et leur fé li ci —

This musical score page contains measures 416 through 421. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a variety of textures, from single-note lines to dense chords and arpeggiated figures. Dynamics such as *Dol.* (Dolce), *P* (Piano), and *F* (Forte) are indicated throughout. The vocal line includes lyrics: "Dol.", "Stacc.", "P' Stacc.", and "C^{mc} la C. B.". The bottom of the page shows the beginning of measure 422, marked with *P* and *F*.

Measures 416-421. Dynamics: *Dol.*, *P*, *F*. Lyrics: "Dol.", "Stacc.", "P' Stacc.", "C^{mc} la C. B.". Measure 422 begins with *P* and *F*.

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs}
B^{ns}

-prê-te pour un mo-ment je viens dans mon simple lan-ga-ge vous adres-ser leur compli-ment que le Ciel

B^{ns}

vous donne en pré-sent paix et bon-heur et ma-ri-a-ge et qu'il nous en ar-ri-ve au-tant qu'il nous en ar-ri-ve au-tant

ritard

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{us}

P

tant
Les jeunes Filles.
Que le Ciel vous donne en pré-sent paix et bonheur et mari-
age — et quil nous

bonheur et mari-
age — et quil nous

ritard

Cl.
B^{us}

P

en ar-ri-ve au-
tant — et quil nous

en ar-ri-ve au-
tant — et quil nous

en ar-ri-ve au-
tant — et quil nous

ritard

Fl.

Cl.

Fag.

Hautb.

Cor

Tromb.

Tromb. b.

Sopr.

vel le comme un gage de notre amour ces fleurs qui sont moins fraîches qu'el le d'une destinée aussi belle que l'ave

Fl.
Hautb.
Cl.
Cs.
B^{ns}

mir est sé - dui - sant et tout bas chaque de - moi - selle dit comme moi - dans ce mo - ment - que le Ciel

B^{ns}

vous donne en pré - sent un é - poux ai - nable et fi - dè - le et quil nous en en - voye au - tant quil nous en en - voye au -

rester

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ns}

P

tant
Les jeunes Filles.
Que le Ciel vous donne en pré-sent un époux aimable et fi-dèle un époux aimable et fi-dèle et qu'il nous

Cl.
B^{ns}

P

en en-voie au-tant qu'il nous en en-voie au-tant qu'il nous en en-voie au-
en en-voie au-tant et qu'il nous en en-voie au-tant et qu'il nous en en-voie au-

This page of a musical score is for a symphony, likely from the 19th century. It features a variety of instruments and vocal parts. The top staves include a Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Cello (C.). The middle staves include a Bassoon (Fg.), Violin I (Vn.), Violin II (Vn.), and Viola (Vla.). The bottom staves include a Bass (B.), Contrabass (Cb.), and a vocal part (Puis-que l'on chante i). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *F* (Fortissimo) and *P* (Piano). A tempo change instruction, "Changez en SI b.", is present in the Clarinet part. The vocal part begins with the lyrics "Puis-que l'on chante i".

Le couple aimable et fidèle je dois payer au moins mon écot en chansons de mon re-

cueil voici la plus nou vel le avec la mari ée i ci nous la di rons le Sénateur et la Gondo-

lière barcarole à deux voix et chanson étran gère je fais le Séna teur et vous la Gondo lière

Allegretto $\text{♩} = 66$

Cl. en sib¹

1^{re} Cl. en si bas.

B^{ns}

Fontanrose.

je suis riche vous é tes

Cl. P

C^{es}

B^{us}

bel - le j'ai des écus vous des ap - pas pourquoi Za - netta la plus bel - le pour quoin m'aime - riez vous

P

Térézine

qu'elle surpri - se quel honneur

pas pourquoi ne m'ai - meriez vous pas pourquoi ne m'aimeriez vous pas

un sénateur de Ve ni - se d'amour venir me supplier mais je suis gondo - liè - re et je préfère pré-

C^{rs}

PP PP

fè-re Zanetto Za - netto le gondo - lier et je préfère pré-fère Zanetto Za - netto Za-netto le gondo-

U. L.

C^{us} *p*

p

pp

p

pp

pp

pp

lier non non — c'est trop d'hon neur — mon sieur le sé na teur — non non — c'est trop d'hon

allons plus de ri gueur al lons — allons plus de ri gueur écoute un sé na teur é

neur mon sieur le sénéteur monsieur le sénéteur non non cest trop d'honneur

cou - te écoute un sénéteur allons plus de rigueur - écoute un sénéteur

All.^o assai. 0-72

qu'il est laid et qu'il me parait vieux laisser la pour lui mon amoureux tout cet
 quelle est belle et que ses jolis yeux ont d'attraits pour mon cœur amoureux par mes

PP

ordont il veut m'éblouir ne vaut pas l'amour et le plaisir qu'il est laid mon sieur le se na
 trésors je veux l'éblouir peuton payer trop cher le plaisir quelle est aimable

Cl.
Crs.
Bns.

Fz

P

Cl. *P*

C^{ts}

B^{ns}

- do - le mes tré sors charmeront tes jours l'amour est léger il s'en - vo - le mais les ducats restent tou -

P

P

P

quelle surprise et quel honneur

- jours mais les du - cats restent tou - jours mais les du - cats restent tou - jours

un sénateur de Ve ni se à son sort veut me lier mais je suis gondo lie re et je préfère pré-

fère Za-netto Za-netto le gon-do lier et je préfère pré fè-re Za-netto Za-netto le gon-do

Cl.
C^{rs} P.
B^{ns} P.
PP
PP
P

lier non non — c'est trop d'hon- neur — mon sieur le sé-na- teur non non — c'est trop d'hon-
allons plus de ri- gueur al- lons — allons plus de ri- gueur écoute un sé-na- teur é-

neur mon sieur le sénéteur monsieur le sénéteur non non c'est trop d'honneur

cou te écoute un sénéteur allons plus de rigueur écoute un sénéteur

All.^o assai.

qu'il est laid et qu'il me parait vieux laisser la pour lui mon amour - reux tout cet
 qu'elle est belle et que ses jo-lis yeux ont d'at - traits pour mon cœur amour - reux parmes

cl.
 C^{rs}
 B^{ns}

or dont il veut m'éblou - ir ne vaut pas l'amour et le plai - sir qu'il est laid mon sieur le se - na -
 trésors je veux l'éblou - ir peut on payer trop cher le plai - sir qu'elle est ai - mable

C^{me} la C^B B^{ss} //

- teur qu'il est laid mon - sieur le sé - na - teur monsieur le sé - na -
 quelle est ai - mable plus de ri - gueur écoute un sé - na -
 Unis.

Dynamics: *Fz*, *P*, *F*, *PP*, *Pizz.*

Allegretto.

Dynamics: *F*, *Arco.*, *F*, *Arco.*, *F*, *Arco.*, *Arco. F*

- teur
 - teur

All^o $\text{♩} = 120$.

RECITATIF ET CHŒUR.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en SI.Trompettes
en RE.

Corns en RE.

Corns en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en RE.Triang: Cimb:
et Gr.^{se} Caisse.

Tambourin.

Violons.

Altos.

TÉRÉZINE.

JOLICŒUR.

FONTANAROSE.

CHŒUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles et
Contre-Basses.

O doux aspect c'est monsieur le notaire qui vient nous prêter son noble minis

Fl.

Hautb.

Clar.

C^{rs}

Térézine.

te.re.

(Changez en LA)

Guillaume n'est pas là quel serait son dé

All.^o ♩ = 112.

(à part.)

pit Jolicœur.

rien mais son ab sence de ma jus - te ven gean - ce me fait per dre tout le

qu'avez vous

P 329

FF

FF

FF

Clar: en LA

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Triang: Cimb: et G.C:

FF

FF

FF

fruit

F

Chan-tons — chan-tons chan-tons ce ma-ri a - ge ce ma-ri a - ge et leur fé-li-ci-

F

Chan-tons chan-tons chan-tons ce ma-ri a - ge ce ma-ri a - ge et leur fé-li-ci-

F

Chan-tons chan-tons chan-tons ce ma-ri a - ge ce ma-ri a - ge et leur fé-li-ci-

FF

FF

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a band or orchestra, with vocal parts. The score is written on 15 staves. The top staves (1-5) are for woodwinds and strings. The middle staves (6-10) are for brass and percussion. The bottom staves (11-15) are for vocal parts. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

Tambourin.

te dans ce jour le cou ra - ge su nit à la beau té dans ce jour le cou ra - ge su nit à la beau

te dans ce jour le cou ra - ge su nit à la beau té dans ce jour le cou ra - ge su nit à la beau

te dans ce jour le cou ra - ge su nit à la beau té dans ce jour le cou ra - ge su nit à la beau

té chan tons — chan tons chan tons ce mari a — ge ce ma ri a — ge et leur fé li ci
 té chan tons chan tons chan tons ce mari a — ge ce ma ri a — ge et leur fé li ci
 té chan tons chan tons chan tons ce mari a — ge ce ma ri a — ge et leur fé li ci

A handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system features a melody in the third staff, sustained chords in the fourth and fifth staves, and a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody and includes a piano (p) dynamic marking. The third system features a more complex melody with triplets and sixteenth notes, accompanied by a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes vocal lines with lyrics "le" and "le" in the fifth and sixth staves, and a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking and a section labeled "C. me la B. se" in the fifth staff. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking and a section labeled "C. me la B. se" in the fifth staff. The score is written in ink on aged, slightly discolored paper.

Hautb.

Cr.

B \flat

F

F

F

F

Guillaume.

voici le soir l'heure s'avance à quel moyen avoir recours malheureux et sans espoir

ran - ce je n'ai plus qu'à finir mes jours

emme ne moi sur ta gon do - le mes trésors charmeront tes

jours qu'il est laid qu'elle est aimable monsieur le sénateur qu'il est laid qu'elle est aimable mon

sieur le sénateur

monsieur le sénateur

qu'est-ce que vous dans cet état de

meure à di ner l'on m'arrê te ra et je repars dans un quart d heure mon cher ami je suis per du il faut que l'on pourquoi donc

m'aime avant ce soir à l'instant même en savez vous le moy en oui vraiment si vous vou lèz qu'on vous a dore il faut doubler la

dôse et m'acheter en co.re quelque nouveaux fla cons de ce philtre puis sant et l'on m'aimera sur le champ je le crois bien les ver

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Exil' by Georges Bizet. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The right hand staves are marked with a forte piano (FP) dynamic, and the left hand staff is marked with a forte (F) dynamic. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in French and are written below the voice staff. The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: 'mot me rend à l'exil', 'tence donnez vite donnez', 'jamais je ne balance dès qu'il faut obli-ger... avez vous de l'argent', and 'je n'en ai'.

2
FP
FP
FP
F
F
F
mot me rend à l'exil tence donnez vite donnez
jamais je ne balance dès qu'il faut obli-ger... avez vous de l'argent
je n'en ai
P
P
(naivement)

plus
c'est diffé-rent des que vous en au-rez c'est là que je de-meure hâtez vous je l'ai dit je pars dans un quart d'heure

DUO.

Allegro.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Tambour
de Régiment.

Violons.

Altos.

GUILLAUME.

JOLICŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

De déses-poir je reste a néan-ti

qu'une femme est un

All.^o

être inexpli_cable et tendre tout est prêt el_le m'aime et veut encor at_tendre à ce soir pour si -

Tromp:
 Cors en UT.

voilà donc son ma_ri de ra - ge j'en mour - rai (l'apercevant) (haut)
 - gner qu'a donc cet imbe_cil le ap

(à part)
 (s'arrachant les cheveux)

Musical score for "Le Chien" by Maurice Strakosky. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern. The lyrics are in French. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "tristement".

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in 3/4 time, marked "All° non troppo. ♩=120". It features a piano (p) and a forte (f) section. The piano section includes lyrics: "ver", "m'enro ler", "pourquoi donc? tû n'as qu'a t'enro ler", "si l'hon - neur a pour toi - des char - mes viens dans nos". The forte section is marked "f" and "P (avec joie et surprise)". The score is for a single melodic line with a piano accompaniment.

Voices and Piano musical score. The piano accompaniment consists of five staves: four treble staves and one bass staff. The vocal line is in the bass staff. The lyrics are: "rangs n'hési - te plus aux hé ros qui prennent les ar - mes j'offre la gloire et vingt é -".

Orchestral and vocal musical score. The orchestral parts include: Fl. (Flute), P.^{re} Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Hautboy), Cor. en Ut (Corn in C), B.^{us} (Bassoon), and a string section (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). The vocal line is in the bass staff. The lyrics are: "cus viens dans nos rangs n'hési - te plus j'offre la gloire et vingt é -".

Fl.
F Hautb.
F Clar.
F Tromp.
Cor. en UT.

FP FP F F

Suivez le Chant. Tempo 1^o

Suivez le Chant.

Suivez le Chant.

FP FP F FP

ous j'of - fre la gloire et vingt é - cus
Suivez le Chant. Tempo 1^o

oui l'hon - neur a pour moi des char - mes c'en est fait

je n'hé - si - te plus volon - tiers je prendrai les ar - mes pour la gloi - re et pour vingt é -

[illegible]

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C. rs.

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

T. 5

T. 6

Sopr.

Alto

Tenor

Bass

cus pour la gloire et pour vingt e - cus et les amours qui d'ordi nai - re suivent toujours le mili

Tempo 1°

et vingtécus et vingtécus sous ses drapeaux il voudrait me ranger le tambour bat et
 tai-re ou vingtécus vingtécus sous nos drapeaux viens gai-ment te ranger à nos sol-dats la

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are for instruments, likely a brass band, with various rhythmic patterns and dynamics (F, P). The last 5 staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are:

et vingtécus et vingtécus sous ses drapeaux il voudrait me ranger le tambour bat et
 tai-re ou vingtécus vingtécus sous nos drapeaux viens gai-ment te ranger à nos sol-dats la

le clairon m'appel - le ain - si que lui je brave le danger et pour mon cœur la gloi - re semble belle

victoire est fidèle - le et pour le brave il n'est point de danger quand le clairon au champ d'honneur l'appelle

Fl.

Hautb.

Cl.

dol.

C^{ra}

P

P

P

P

mais l'amourest si doux

il ha bite a - vec nous

j'aime mieux le bon heur

il charme ra ton

Fl.

Hautb.

P Cl. Dol.

C^{ra} en Sol.

PP

Pizz.

Pizz.

Pizz.

al lons il faut le croi - re et pour charmer mes jours s'é - tour - dir au son des tam -

cœur l'a - mour tu peux men croi - re em bel - li - ra tes jours nous chan - tons au son des tam -

Pizz.

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestration includes:

- Hautb.** (Hautbois) in the upper woodwinds.
- cl.** (Clarinete) in the middle woodwinds.
- P** (Percussion) in the lower woodwinds.
- Violins** (Violins I and II) in the upper strings.
- Violas** in the middle strings.
- Celli** (Celli I and II) in the lower strings.
- Bassi** (Basses) in the lower strings.

The vocal parts are for a **Soprano** and a **Bass**. The lyrics are in French and describe a scene of joy and celebration.

Lyrics:

Soprano:
-bours vi-vent la gloi - re et les amours s'é-tour - dir au son des tam - bours vi-vent la

Bass:
-bours vi-vent la gloi - re et les amours nous chan - tons au son des tam - bours vi-vent la

Fl. *P*

Hautb.

Clar.

Crs.

Bns.

PP

Pizz.

Pizz.

Pizz.

jours s'étour - dir au son des tam - bours vivent la gloire et les amours s'étour - dir au son des tam -

jours nous chan - tons au son des tam - bours vivent la gloire et les amours nous chan - tons au son des tam -

P *Pizz.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble clef) and the bottom four staves (bass clef) are filled with dense, complex rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The fifth and sixth staves from the top appear to be for a vocal or solo instrument, with fewer notes and some rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "guerre ton cœur se rait-il al-lar-mé" on the bottom staff, and "l'exis-ten-ce doit é-tre ché-re quand on" on the staff above it. The top staves contain piano accompaniment with various musical notations, including slurs and dynamic markings like "Stacc." and "P". The system ends with a double bar line.

Clar.
C¹ en LA bas.

B^{us}

(haut)

est si près d'être ai- mé qu'im- por- te (il écrit l'engagement sur la table) oui je sais que la vi- e dès de- il y con- sent

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Hautb.

Clar.

Cor.

B^{us}

main peut m'être ra- vi e mais je di- rai pendant un jour pendant un jour j'eu- son amour

Clar.

Cors

B^{ns}

et n'est-ce rien qu'un jour de bonheur et d'a mour et n'est-ce rien qu'un

Hautb.

Clar.

Cor.

B^{ns}

jour de bonheur et d'a mour et n'est-ce rien qu'un jour de bonheur et d'a mour et

Hautb.

Cl.
C^{es}

P Arco.
P Arco.

n'est - ce rien qu'un jour de bonheur et d'a mour (après avoir achevé d'écrire.)
tout est

P Arco.

Cres
Cres
Cres

P
P
P

et vingt écus
(en lui donnant)

prêt et tu peux rien croi - re rien qu'en si gnant tu trouve ras et l'a mour et la gloi - re tiens les voi

Cres *P*

oh je les tiens
 sous les drapeaux il vou- drait me ran-ger
 le tam-bour bat et
 là je les tiens
 sous nos drapeaux viens gai- ment le ran-ger
 à nos sol-dats la

le clairon m'appel^e le ain - si que lui je brave le danger et pour mon cœur la gloi - re semble belle

victoire est fidèle et pour le brave il n'est point de danger quand le clairon au champ d'honneur l'appelle

Fl.

Hautb.

Cl.

dol.

C^{rs}

P

B^{is}

P

P

P

P

mais l'amourest si doux

j'aime mieux le bon heur

il ha - bite a - vec nous

il charme - ra - ton

Fl.

Hautb.

P Cl. Dol.

C^{rs} en Sol.

pp

Pizz.

Pizz.

Pizz.

al - lons il faut le croi - re et pour charnier mes jours s'é - tour - dir au son des tam -

cœur l'a - mour tu peux men croi - re em bel - li - ra tes jours nous chan - tons au son des tam -

Pizz.

Flute

Hautb.

Cl.

Bassoon

Horns

Violins

Violas

Cellos

Double Basses

Vocal Soloists

bours vi-vent la gloi - re et les amours s'e-tour - dir au son des tam - bours vi-vent la

bours vi-vent la gloi - re et les amours nous chan - tons au son des tam - bours vi-vent la

gloi re et les a mours al lons il faut le croi re et pour char mer mes
gloi re et les a mours l'a mour tu peux m'en croi re en bel li ra tes

Fl. *P*

Hautb.

Clar.

C^{tr} *P*

B^{ns}

pp

Pizz.

Pizz.

Pizz.

jours s'étour - dir au son des tam - bours vivent la gloire et les amours s'étour - dir au son des tam -

jours nous chan - tons au son des tam - bours vivent la gloire et les amours nous chan - tons au son des tam -

P *Pizz.*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 357. It contains staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Trumpet (C^{tr}), Bassoon (B^{ns}), and strings. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts, some marked with dynamics like *P* (piano) and *pp* (pianissimo). The strings are marked with *Pizz.* (pizzicato). The vocal parts at the bottom have lyrics in French. The page is numbered 357 in the top right corner.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano) are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written in French and are repeated across the bottom of the page.

Lyrics:

-bours vi-vent la gloi-re et les a-mours vivent la gloire et les a-mours vi-vent la gloire et les a-
 -bours vivent la gloi-re et les a-mours vivent la gloire et les a-mours vi-vent la gloire et les a-

This page contains musical notation for a choir and keyboard. The notation is arranged in two systems of staves. The top system consists of 10 staves, and the bottom system consists of 6 staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in French and are written below the bottom two staves of each system. The lyrics are: "mours vivent la gloire et les a mours vi vent la gloire et les a mours vi vent la". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The keyboard part is written on a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: "mours vivent la gloire et les a mours vi vent la gloire et les a mours vi vent la". The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: "mours vivent la gloire et les a mours vi vent la gloire et les a mours vi vent la".

mours vivent la gloire et les a mours vi vent la gloire et les a mours vi vent la

mours vivent la gloire et les a mours vi vent la gloire et les a mours vi vent la

Come la Basse

gloire et les a - mours vi - vent la gloire et les a - mours et les a -

gloire et les a - mours vi - vent la gloire et les a - mours et les a -

C^{me} la Bst //

[illegible]

Musical score for "Le Docteur" by Georges Bizet. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "All." (Allegretto) and "Allegro." (Allegro). The lyrics are in French: "signe ou bien fais ta croix", "volontiers sur le champ", "et courons retrouver le docteur qui m'attend". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like "F" (Forte).

N° 12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.^o non troppo. ♩ = 126

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombones.

Tambourin.

Violons.

Alto.

JEANNETTE.

JOLI-CŒUR.

CHOEUR de jeunes Filles.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Pizz.

P

Jeannette.

Grands dieux quelle nouvel le qui jamais le croi

P

Grands dieux quelle nouvel le

P

Grands dieux quelle nouvel le

Handwritten musical score on page 575. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains musical notation for a melody and accompaniment. The second system (staves 6-10) continues the musical notation. The third system (staves 11-15) includes lyrics in French. The lyrics are: "rait", "surtout mes demoiselles", "gardons bien le secret", and "surtout mes demoiselles". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows some wear.

rait
surtout mes demoiselles
gardons bien le secret
surtout mes demoiselles

qui jamais le croirait
surtout mes demoiselles
gardons bien le secret

qui jamais le croirait
surtout mes demoiselles
gardons bien le secret

sel - les gardons bien le se - cret surtout mes demoisel - les gardons bien le se -

surtout mes demoisel - les gardons bien le secret surtout mes demoisel - les

surtout mes demoisel - les gardons bien le secret surtout mes demoisel - les

P^{te} Fl.

The musical score is written for a Piccolo Flute (P^{te} Fl.) and voices. It consists of 14 staves. The first staff is for the Piccolo Flute, and the remaining 13 staves are for voices. The music is in 4/4 time and G major (one sharp). The lyrics are in French.

The lyrics for the voices are as follows:

eret
 ah c'est une a-ven-tu-re qui nous é-ton-ne bien
 eh mais qu'avez vous donc
 parlez je vous con-
 gardons bien le secret
 ah c'est une a-ven-tu-re qui nous é-ton-ne bien
 gardons bien le secret
 ah c'est une a-ven-tu-re qui nous é-ton-ne bien

Fl.

P^{te} Fl.

mais vous ne di-rez rien

ju-re pas plus que vous sans doute | par-lez je vous é-coute eh bien eh

mais vous ne di-rez rien

mais vous ne di-rez rien

grands dieux quelle nou - vel - le qui jamais le croi - rait surtout mes de moi -

bien

grands dieux quelle nouvel - le qui jamais le croirait

grands dieux quelle nouvel - le qui jamais le croirait

sel - les gardons bien le se - cret c'est Tho - mas qui re - vient à l'ins -

surtout mes demoisel - les gardons bien le secret

surtout mes demoisel - les gardons bien le secret

Handwritten musical score on page 581. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The lyrics are in French and appear to be a song or a dramatic piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics: tant ap - por - tant de la vil - le un mes - sa - ge Guil - laume avait un

on cle et lui lais - se en mou - rant un immense hé - ri - ta - ge

ah vrai - ment un immense hé - ri -

Gaiement.
il est mort
Gaiement.
il est mort

di - ci c'est le plus
di - ci c'est le plus

11

Hautb.

Cl.

est-ce heureux

ta - ge fort heu - reux mais je vous quit - te pour mon mari - a - ge je vais tout dispo

ri - che

ri - che

P Arco.

Cl.

Bⁿ.

- ser sous les ar - mes je veux que mes sol - dats ce soir ren - dent hom mage à mon e - pou - se a

Fl

Hautb.

Jeannette.

Sans a_dieu pour nous quelle nouvel _ le qui jamais le croirait surtout mes demoi

moi sans adieu

CHOEUR

Sans a_dieu pour nous quelle nouvel _ le qui jamais le croirait

Sans a_dieu pour nous quelle nouvel _ le qui jamais le croirait

Pizz.

Fl.

Hautb.

sel - les le plus profond se - cret surtout mes demois - sel - les le plus profond se -

surtout mes demoisel - les le plus profond secret surtout mes demoisel - les

surtout mes demoisel - les le plus profond secret surtout mes demoisel - les

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Flute (Fl.) and Oboe (Hautb.) part, followed by five staves for the woodwind and string sections. The second system continues the woodwind and string parts. The third system features vocal soloists with lyrics in French. The lyrics are: 'sel - les le plus profond se - cret surtout mes demois - sel - les le plus profond se -', 'surtout mes demoisel - les le plus profond secret surtout mes demoisel - les', and 'surtout mes demoisel - les le plus profond secret surtout mes demoisel - les'.

sel - les le plus profond se - cret surtout mes demoi - sel - les le plus profond se
 surtout mes demoi - sel - les le plus profond secret surtout mes demoi - sel - les
 surtout mes demoi - sel - les le plus profond secret surtout mes demoi - sel - les

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staves (1-5) are for woodwinds and strings. The middle staves (6-10) are for brass and woodwinds. The bottom staves (11-14) are for voices and a basso continuo. The music is in 2/4 time and features a variety of melodic and harmonic textures. The lyrics are in French and describe a secret being revealed.

The lyrics are:

-cret
 le plus profond secret
 le plus profond secret
 il ne sait rien en- cor
 le voi- là taisons nous
 taisons nous
 taisons nous

The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *Arco.* (arco).

P^{te} Fl.

Guillaume.

Mes lèvres ont pres sé ce breuva - ge si doux ce breu va - ge si

Pizz.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "doux qui fait que la beauté vous préfére et vous aime et le docteur qui va par".

The score includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "doux qui fait que la beauté vous préfére et vous aime et le docteur qui va par".

The piano part includes a section marked "C^{mo} la C. B." and "Arco." with a double bar line.

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The lyrics are: "tir pour moi prétend qu'à l'instant même ses effets merveilleux".

The score includes staves for woodwind parts (Flute, Clarinet, C^{rs}) and string parts (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are: "tir pour moi prétend qu'à l'instant même ses effets merveilleux".

Fl

Hautb.

leux vont se fai - re sen - tir

monsieur Guillaume vol' ser - vante.

monsieur Guillaume vol' ser - vante

monsieur Guillaume vol' ser - vante

Cors en U.E.
 monsieur Guillaume vol' ser- vante monsieur Guil- laume vol' ser- van- te
 Mais quel
 monsieur Guillaume vol' ser- vante monsieur Guil- laume vol' ser- van- te
 vante monsieur Guillaume monsieur Guillaume vol' ser- van- te
 Cres. F

Fl.

Hautb.

P

P

P

P

P

P

FP

P

FP

FP

P

ah quil a l'air aimable et bon

de son bonheur je suis con-ten-te

air gracieux et ten-dre dans leurs regards que

de dou-ceur d'honneur je n'y puis rien com-

P

ah quil a l'air aimable et bon

de son bonheur je suis con-ten-te

P

ah quil a l'air aimable et bon

de son bonheur je suis con-ten-te

FP

FP

ah la fortune a bien rai - son
 pren - dre ah mais j'y pen - se le docteur m'as - su - rait qu'à toutes les

ah la fortune a bien rai - son
 ah la fortune a bien rai - son

Fl.
Cl.

bel les j'allais plai - re sans le vou - loir et de ce

phil - tre le pou - voir a - gi - rait - il dé - ja sur el - le quel embar - ras quel embar -

monsieur Guillaume

monsieur Guillaume

monsieur Guillaume

Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.

Ter:
 Jeann:
 monsieur Guillaume vol' ser- van- te
 Guil:
 ras que faire hé- las que faire hé- las que faire hé- las
 Font:
 monsieur Guillaume vol' ser- van- te
 vol' ser- van- te

mais que vois - je
 mais que vois - je

F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F

ah c'est ma gi que vous m'aviez dit vrai cher doc leur et par un effet si mpa-

Ter:
Guill: qu'entends-je ô Ciel.
thi que j'ai dé ja su toucher leur coeur.
Font: (à part.) L'aventure est u ni que (aux jeunes filles) est il pos sible il vous

Hautb.

mais oui dà monsieur Guillaume est bien fait pour ce la

plait

mais oui dà monsieur Guillaume est bien fait pour ce

mais oui dà monsieur Guillaume est bien fait pour ce

Cl: Allegro ♩ = 114

1^{re} Corsen RE

Terezine.

Font:

ô mi-racle ô sur-prise ex-trê-me j'ai dit vrai sans le sa-voir me se-rai-je a bu

Hautb.

Cl.
1^{re} C^{rs}

prise ex - trê - me je le croyais au de - ses - poir et je crois que cha - cun l'ai - me, non je n'y puis
Guill. - - - - -
ô mi - racle ô bon - heur ex - trê - me grâce à son ma -
se moi mē - me sur ce philtre et sur son pou - voir ô miracle ô sur - prise ex - trême ai - je dit vrai sans

Fl.

Unis.

rien con - cevoir qu'ai - je en - tendu sur - prise ex - trê - me je le croyais au de - ses - poir cha - cun
Jeann. - - - - -
ô mi - ra - - - - - ele sur - prise ex - trê - me il est ri - che sans le sa - voir cha - cun
- gi - que pou - voir il est donc vrai qu'en - fin l'on mai - me mon cœur bat d'a - mour et d'es - poir
le vou - loir me se - rais - je a - bu se moi mē - me sur ce philtre et sur son pou - voir

Hautb.

Clar.

1^{er} Cors.

Bⁿ

P

PP

PP

l'ai - me surprise ex - trê - me chacun l'ai - me surprise ex - trê - me

l'ai - me c'est moi qu'il ai - me chacun l'ai - me c'est moi qu'il ai - me

ô mi - ra - cle bonheur ex.

ô mi - ra - cle surprise ex.

ô bonheur

ô bonheur

de l'épouser

j'ai l'espoir

ô bonheur

ô bonheur

ô bonheur

de l'épouser

j'ai l'espoir

ô bonheur

Hautb:
 Clar:
 1^{re} Cors.

surprise ex - trê - me je le croyais au
 ô surprise ex - trê - me il est riche sans
 trê - me ô mi - ra - cle bonheur ex - trê - me
 trê - me ô mi - ra - cle surprise ex - trê - me
 ô bonheur ex - trê - me mon cœur bat d'a - mour
 ô surprise ex - trê - me ai - je dit vrai sans
 ô bonheur de le pou - ser j'ai l'es - poir
 ô bonheur de le pou - ser j'ai l'es - poir

de ses_poir surprise ex - trê - - - me je le croyais au de ses_poir chacun l'ai-me surprise ex

le sa_voir ô surprise ex - trê - me il est ri-che sans le sa_voir chacun l'ai-me c'est moi qu'il

et d'es_poir ô bon-heur ex - trê - me mon cœur bat d'amour et d'es_poir

le sa_voir ô surprise ex - trê - me ai - je dit vrai sans le sa_voir

PP
ô bonheur
PP
ô bonheur

Hautb:

Clar:

Cors.

tré - me chacun l'ai - me surprise ex tré - me

ai - me chacun l'ai - me c'est moi qu'il ai - me

ô mi ra - cle bonheur ex tré - me ô mi

ô mi ra - cle surprise ex tré - me ô mi

ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur

ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur

surprise ex trê - - - me je le croy-ais au dé-ses-poir surprise ex
 ô surprise ex trê - me il est ri- che sans le sa- voir
 ra - cle bonheur ex trême ô bonheur ex trê - me mon cœur bat d'amour et d'es-poir
 ra - cle surprise ex trême ô surprise ex trê - me ai - je dit vrai sans le vou-loir
 de l'épouser j'ai l'espoir
 de l'épouser j'ai l'espoir

Cors en SOL
 Cors en UT.

Tambourin (dans l'orchestre.)

-tré - - me je le croyais au dé_sespoir
 ô surprise ex - tré - me il est ri_che sans le sa_voir
 ô bonheur ex - tré - me mon cœur bat d'amour et dés_poir
 ô surprise ex - tré - me ai - je dit vrai sans le vouloir

Jeannette.

on danse la-bas sous l'om-bra-ge y viendrez-vous

Guillaume.

cela me plait as

P.^{te} Fl.

P

Jeann:

est ce avec moi que vous dan sez non c'est moi qu'il en -

-sez

(une Seule) (une autre.) (la 1^{re}) (Toutes)

c'est avec moi non non c'est a vec moi non non c'est a vec moi non non c'est a vec

(une seule.) (Toutes.)

non non c'est a vec moi non non c'est a vec

The musical score is written for a vocal ensemble with piano accompaniment. It consists of several staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French and include a section marked "Stacc." and a reference to "à Fontanarose".

The lyrics are as follows:

-ga - ge non c'est moi qu'il en - ga - ge
 (à Fontanarose)
 vous le voy-
 (la 1^{re}) moi - c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi
 (la 2^{de}) moi non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi

Hautb.

Clar.

ez quel embar ras cha cu ne n'in vi te à la ronde et quoiqu'on veuille on ne peut pas dan ser avec tout le

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

C. en Sol.

Jeann:

pronon cez chois is sez pronon cez chois is sez (avec embarras)

mon de F ch mais

pronon cez chois is sez pronon cez chois is sez

pronon cez chois is sez pronon cez chois is sez

Fl. en Sol.

(à Jeannette)

Fontanarose. vous da - bord et les autres a - près

dieu quel dan - seur dieu quel dan

Fz P

Fl.

Hautb. P

Cl. P

Cors en Sol. P

Téré (à part)

il n'a plus qu'à choi - sir (à part)

Jeann: c'est moi qu'il veut choi - sir

(à part)

quel heureux a - ve - nir

je n'en puis re - ve - nir

seur PP

li - vrons nous au plai - sir li - vrons

PP

li - vrons nous au plai - sir li - vrons

529

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en Sol.

nir

livrons nous au plai sir

mon cœur bat de plai sir

quel heureux a - ve nir quel heureux a - ve nir quel heureux a - ve

nous au plai sir

nous au plai sir

quel heureux a-ve nir quel heureux a-ve nir ah mon bon heur commen-ce
 nir pour moi quelle o-pu-len-ce je n'en puis re-ve nir quel

il n'a plus qu'à cho sir on lui fait des a van ces des a van
 oui de l'é pou-ser j'ai l'es-poir oui de l'é pou-ser
 ô mi-ra cle ô bon-heur mon cœur bat d'a-mour et des-poir bat d'a-
 heu-reux a-ve nir d'hon-neur d'hon-neur d'hon-neur je n'en puis

Tromb.
 Tambourin.

ces des a van ces je n'en puis re-ve nir
 j'ai l'es-poir oui de l'é-pou-ser j'ai l'es-poir
 -mour et d'es-poir d'a-mour d'a-mour bat d'a-mour et d'es-poir
 re-ve-nir d'hon-neur d'hon-neur je n'en puis re-ve-nir
 livrons nous livrons nous au plaisir
 livrons nous livrons nous au plaisir

C^{me} la C.B.

329

414

que de frais de dépen - se on

livrons nous à la dan - se ah

ah mon bonheur com - men - ce

pour moi quelle o - pu - len - ce de

livrons nous à la dan - se li - vrons nous li - vrons nous au plaisir li - vrons nous à la dan - se elle

livrons nous à la dan - se li - vrons nous li - vrons nous au plaisir li - vrons nous à la dan - se elle

FF

429

re-tard 415

lui fait des a van - ces on lui fait des a van - ces je n'en puis re - ve nir Guil -
j'ai la pré - fé ren - ce oui j'ai la pré - fé ren - ce c'est moi qu'il veut choi sir
mon bonheur com men - ce ah mon bonheur com men - ce li - vrons nous au plai sir
ma propre sci en - ce je n'en puis re - ve nir
à la pré - fé ren - ce elle a la pré - fé ren - ce mais mon tour va ve nir
à la pré - fé ren - ce mais mon tour va ve nir
C^{me} la C B //

Fl.

Hautb.

Cl.

p

p

p

laime un seul mot jo liceur n'ap prend que vous vous en ga gez je veux à cesu

quel pro jet é tran ge

dieu qu'entends je elle aus si

p

Hautb.

Clar.

B.

Tamb.

Dol.

jet vous par ler

et la dan se

(a Terezine.)

Sur le champ

par don j'ai promis l'on m'at tend mais pres de

PP

Fl.

Hautb.

vous prompt à me ren-dre je vais dan-ser bien vi-te et re viens à l'instant

Fl.

Hautb.

Cl.

p

(à part et regardant térézine.)

je de-vi-ne dé-ja ce qu'el-le veut me di-re el-le aus-

Hautb.
Cl.
Jeann:
partons donc
si quel bonheur c'est char- mant je re- viens
dieu quel dan- seur dieu quel dan-

Fz *P* *Fz* *P* *Fz* *P*

Fl.
Hautb.
Clar.
C^{rs} en Sol.
B^{ns}
(à part)
il n'a plus qu'à choi- sir
(à part)
li- vrons nous au plai- sir
quel heureux a- ve- nir
seur
li- vrons nous
li- vrons nous
au plai- sir
je n'en puis re- ve- nir
je n'en puis re- ve- nir
li- vrons
li- vrons

P *PP* *PP*

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en Sol.

nir

livrons nous au plai sir

mon cœur bat de plai sir

quel heureux a - ve nir quel heureux a - ve nir quel heureux a - ve

nous au plai sir

nous au plai sir

quel heureux a-ve nir quel heureux a-ve nir ah mon bon heur commien-ce
 nir pour moi quelle o-pu-len-ce je n'en puis re-ve nir quel

il n'a plus qu'à choi sir on lui fait des a van-ces des a- van
 ouï de l'é pou-ser j'ai l'es-poir ouï de l'é pou-ser
 ô mi-racle ô bon-heur mon cœur bat d'a-mour et des-poir bat d'a-
 heu-reux a-ve nir d'hon-neur d'hon-neur d'hon-neur je n'en puis

que de frais de dé-pen-se
livrons nous à la dan-se
ah mon bonheur com-men-ce
pour moi quelle o-pu-len-ce
livrons nous à la dan-se li-vrons nous li-vrons nous au plaisir
livrons nous à la dan-se li-vrons nous li-vrons nous au plaisir

que de frais de dé-pen-se on
li-vrons nous à la dan-se ah
li-vrons nous à la dan-se ah
pour moi quelle o-pu-len-ce de
li-vrons nous à la dan-se elle
li-vrons nous à la dan-se elle

329

lui fait des a van - ces on lui fait des a van - ces je n'en puis re - ve nir on lui
 j'ai la pré - fé ren - ce oui j'ai la pré - fé ren - ce c'est moi qu'il veut choi sir j'en suis
 mon bonheur com - men - ce ah mon bon - heur com - men - ce li - vrons nous au plai sir ô mi - ra -
 ma propre sci en - ce je ne puis re - ve nir de ma
 a la pré - fé ren - ce elle a la pré - fé ren - ce mais mon tour va ve nir livrons nous
 a la pré - fé ren - ce mais mon tour va ve nir livrons nous
 5^{me} la C B

fait des a van ces on lui fait des a van ces je n'en puis re ve nir on lui
 su re c'est moi qu'il ai me j'en suis su re c'est moi qu'il ai me et de l'épouser j'ai l'es poir je suis
 cle ô bonheur ô mi ra cle ô bonheur mon cœur bat d'a mour et des poir ô mi ra
 pro pre sci en ce de ma pro pre sci en ce je ne puis re ve nir de ma
 à la dan se livrons nous à la dan se li vrons nous au plai sir livrons nous
 a la dan se livrons nous à la dan se li vrons nous au plai sir livrons nous

fait des a van ces on lui fait des a van ces je n'en puis re - ve nir je n'en
 su - re c'est moi qu'il ai - me j'en suis su - re c'est moi qu'il ai - me et de l'épouser j'ai l'es - poir et
 - cle ô bonheur - ô mi - ra - cle - ô bonheur mon cœur bat d'a - mour et d'es - poir mon
 pro - pre sci - en - ce de ma pro - pre sci - en - ce je n'en puis re - ve nir je n'en
 à la dan - se livrons nous. à la dan - se li - vrons nous au plai - sir li - vrons
 à la dan - se livrons nous à la dan - se li - vrons nous au plai - sir li - vrons

puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir
 de l'e - pou - ser j'ai les - poir j'ai les - poir
 cœur bat d'a - mour et d'es - poir et d'es - poir
 puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir
 nous au plai - sir li - vrons nous au plai - sir li - vrons nous au plai - sir
 nous au plai - sir li - vrons nous au plai - sir li - vrons nous au plai - sir

A handwritten musical score on page 428, featuring 14 staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is organized into four systems of four staves each. The first system (staves 1-4) includes a treble staff with a complex melodic line, a second treble staff with a similar melodic line, a third treble staff with a more active melodic line, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system (staves 5-8) continues the melodic development in the treble staves and adds a new bass line. The third system (staves 9-12) features a more complex bass line and continues the melodic themes. The fourth system (staves 13-14) concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady bass accompaniment. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century musical notation.

N° 15.
DUO.

Récit.

Violons.

Altos

TÉREZINE.

FONTANAROSE.

Violoncelles et
Contre-Basses

Comme il a l'air heureux comment

Grâce à mon art merveilleux d'une beauté cruelle il était amoureux j'en sais pas la-

amoureux

- quelle sans espoir et ce philtre puis sant l'a fait de tout le monde adorer sur le champ vous l'avez

je vois que c'est un ba-di na-ge

non pas ce se-cret par lui fut a-che-té au prix de tout son or et de sa libe-

quoi c'est pour cela qu'il s'en ga-ge

oui pour se faire ai-mer de celle qu'il ai-mait et pour payer a moi ce tré-sor im-pay-

lui que mon cœur dé-dai-gnait tant d'a-mour d'amour vé-ri-ta-ble

able il s'est en-ga-gé en voulez-

c'est lui je crois l'en-tendre à mes ordres il vient se rendre

vous pour cause de dé-part je le vendrai moins cher

Fl. Hautb. Cl. B.^{ns}

pauvre garçon nous nous verrons mais plus tard

ch bien

Guillaume.

Effet mi-ra-cu

2 *2*

F *F* *F* *F* *F* *F*

P *P* *P* *P* *P* *P*

et vous Guillaume

leux tout le monde m'a do-re on me le dit du moins et les fil-les di-ci me veulent toutes pour ma-ri et

P *P* *P* *P* *P* *P*

(la regardant)

moi j'attends en co-re un bon-heur

(à part)

qui bientôt vien-dra

é-con-tez-moi de grâ-ce

en fin nous y voi-

P *P* *P* *P* *P* *P*

je sais que vous a - viez le des - sein té - mé - rai - re de vous fai - re sol - dat pour - quoi di - tes le -

- la

Fl. *Dol.* *And^{no} con moto* ♩ = 104 *Dol.*

Hautb. *Rinf.*

Clar. *Dol.*

Tromp: en FA. *Rinf.*

Cors en FA.

Cors en UT. *P*

B^{ns} *Rinf.* *P*

Tromb. *P*

Timb.

P *Rinf.* *P*

moi

P

329 *P*

Fl.

Clar.

Cors en Fa

B^{is}

Rinf.

Rinf.

P

je vou-lais par-tir pour la guer-re et de mon mieux ser-vir le

Rinf.

Rinf.

Rinf.

Rinf.

vo-tre exis-ten-ce nous est

Roi- puisque c'é-tait dans ma mi-sè-re le seul qui voulut bien de moi

Dol.

chère - re ain - si que votre li - ber - té cet en - ga - ge - ment t'ém - pê - che - ra de le voi - ci je l'ai raché.

Rinf. P

Fl.

Hautb.

Cor.

té je vous le rends le voir

que de bonté quoi c'est vous même mais c'est tout simple quand on aime et c'est cela c'est bien ce la

P

Fl.

Rinf.

Cl.

B^{ns}

Rinf.

P

Rinf.

P

(avec embarras)

vous a - vriez je sup - po - se autre cho - se a me dire en

Rinf.

P

Hautb.

Dol.

Cl.

Cr^s

B^{ns}

moi non effroi) pas autre cho - se

cor eh quoi pas autre cho - se

o

Cl. Allegro. - 126

Cl. en FA

B^{ns}

Tromb.

ciel — je m'abu — sais — qu'im — porte — a lors mon — sort — si — je ne suis ai — mé — je pré

FP FP FP FP FP FzP

Cl.

C^r F

B^{ns}

Tromb.

il veut par — tir — c'est trop souf — frir — fe — re la mort — mieux vaut mou — rir — que de souf — frir — tous les tour

FzP F P P Pizz.

529

1.

P

tous ses tour mens je les res sens il veut par tir c'est trop souffrir

mens que je res sens mieux vaut mourir que de souffrir

Cl.

C³ en Ut.

B³

frir tous ces tour mens je les res sens il veut par

tous les tour mens que je res sens mieux vaut mourir

Cl.
C^{rs}
B^{ns}

— que de souffrir — tous les tourmens — que je ressens —

c'est trop souffrir tous ses tourmens je les ressens

Fl. 1^{er} Mouvement
Hautb.
Cl.
B^{ns}

ch! qu'oi ce talisman pour tout autre infail- li- ble sur elle est sans pouvoir ell-

P Fz P

529

This page of a musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in French and features a variety of musical notations including staves, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

The score is arranged in a system of staves. The top staves are for the orchestra, and the bottom staves are for the vocal soloist. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics on this page are:

non non si j'en crois mon cœur
 et puisque le doc - teur ma trom - pe

[illegible]

Cl.

Cr.

ment qui m'a do re comblons com blons comblons les vœux c'est être heu
de ce que j'a do re je de meu re en ces li eux et le

Fl.

Hautb.

Cl.

Cr.

reux heureuse en co re que de le rendre heu reux je ne puis rien de
ciel que j'im plo re a com blé comblé mes vœux que viens je d'en

Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B.

V.

V.

B.

fendre ses tourmens sa dou- leur et cet amour si tendre on su toucher mon coeur de la

tendre o moment enchan- teur ce mot vient de me ren- dre la vie et le bon- heur près

45

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cra

Bns

Tromb.

Cy

- mant qui m'a do re oui com blons enfin les vœux c'est être heu ren se en
de ce que j'a do re je de meu re en ces lieux et le ciel que j'im

cor que — de le ren — dre le ren —
 — plore a — com — blé mes vœux a — com — blé mes vœux a com —

C^{me} 1^a C. B. ^{asse} // // // // //

F P F P F P

Flute 1: *F*

Flute 2: *F*

Oboe: *F*

Clarinet: *F*

Bassoon: *F*

Horn 1: *F*

Horn 2: *F*

Trumpet 1: *F*

Trumpet 2: *F*

Trumpet 3: *F*

Trumpet 4: *F*

Trumpet 5: *F*

Trumpet 6: *F*

Timb.: *F*

Cym.: *F*

Snare: *F*

Double Bass: *F*

Piano: *Fz Cres.*, *FP Cres.*, *FP Cres.*

Vocal Soloists: *F*

Choir: *F*

Lyrics:

ble mes vœux le ciel que j'implore a comble a comble comble tous mes vœux

dre le rendre heureux le rendre heureux le ren dre heureux

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

P

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

P

Timb.

Tamb. de rég^{nt}

P

Térézine.

Jeannette.

Guillaunie.

Joli-cœur.

Fontanarose.

CHŒUR.

ô mo ment

enchan teur

ô mo ment

enchan teur

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The top section of the page contains several staves of music, including a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

The bottom section of the page features a vocal line with lyrics in French, accompanied by a piano accompaniment. The lyrics are:

Térez:
 Guill: ô bon heur ô bon heur ô mo ment
 Joli-cœur. ô bon heur ô bon heur ô mo ment

The piano accompaniment consists of a single line of music, likely for a lute or harpsichord, with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics "une deux une deux une deux une deux" are written below the piano line.

The page is numbered 329 at the bottom center.

enchanteur o bonheur

enchanteur o bonheur

une deux une deux une deux halte

ô bon heur ô bon heur

ô bon heur ô bon heur

front présen- tez armes grands Dieux je rends à mon ri- val les hon-

Hautb.

B^{ns}

Ter.

Guill.

vous saluez tout sergent

ô philtre merveilleux par lui je suis ai-

neurs mili-tai-res

p

Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

me par lui je suis heu-reux

F

Fl.

Hautb.

Cl.

B[♭]

Téréz:

Guill:

Font:

est-il vrai

riche ah je l'étais de

demonart cesont la le effets ordi naires de plus mon jeune a mi j'apprends que vous toil très riche

P


P

P

P

P

FINALE.

Allegro.  96

Flûte.

Octave.

Hauthois.

Clarinettes .

**Trompettes
en UT.**

Cors en UT.

CORPS en SOL.

Bassons .

Trombones.

Timballes.

Triangle
Grosse Caisse
et Cimballes.

Violons.

Altos.

TÉRÉSINE.

JEANNETTE.

GUILLAUME.

JOLICOEUR.

FONTANAROSE.

CHOEUR.

**Violoncelles et
Contre-Basses.**

[illegible]

ci

Tromp.

P

C^{tr}

P

B^{tr}

Térésine

Guill:

Je lui dois sa ten-dres-se je lui dois le bon-

Je lui dois ma mai-tres-se je lui dois mon bon-heur

Fl.

Hautb.

P

Cl.

Tromp.

C^{tr}

B^{tr}

Téré:

heur

Fontanaro:

Adieu a dieu soyez heu-reux a dieu mes bons a-mis a dieu a dieu je re vien-drai dans ce pa-

Dolce.

Dolce.

Dolce.

P

P

Térés:

Jeann: A-dieu a-dieu sa_vant doc-teur a-dieu a-dieu sa_vant doc-teur vous re_vien-drez dans ce pa-ys songez que

Guill: A-dieu a-dieu sa_vant doc-teur a-dieu a-dieu sa_vant doc-teur vous re_vien-drez dans ce pa-ys songez que

Jolic: A-dieu a-dieu sa_vant doc-teur a-dieu a-dieu sa_vant doc-teur vous re_vien-drez dans ce pa-ys songez que

A-dieu a-dieu mau_dit doc-teur a-dieu a-dieu maudit doc-teur si tu re- viens dans ce pa-ys je ne se-

teur

teur

teur

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{ts}

B^{as}

p

p

p

vous l'a-vez pro-mis

vous l'a-vez pro-mis

vous l'a-vez pro-mis

-rai pas ton a-mi

a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur vous re-vien-drez dans ce pa-

a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur vous re-vien-drez dans ce pa-

a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur vous re-vien-drez dans ce pa-

p

Fl.

Oct.

Hautb.

Cl.

C^{me} les Hautbois

Tromp.

C^{es}

B^{es}

Tromb.

Timb.

Triang. Cimb et gr C^{es}

-ys songez que vous l'a-vez pro-mis hon-neur à ce savant doc-teur hon-neur

-ys songez que vous l'a-vez pro-mis hon-neur à ce savant doc-teur hon-neur

-ys songez que vous l'a-vez pro-mis hon-neur à ce savant doc-teur hon-neur

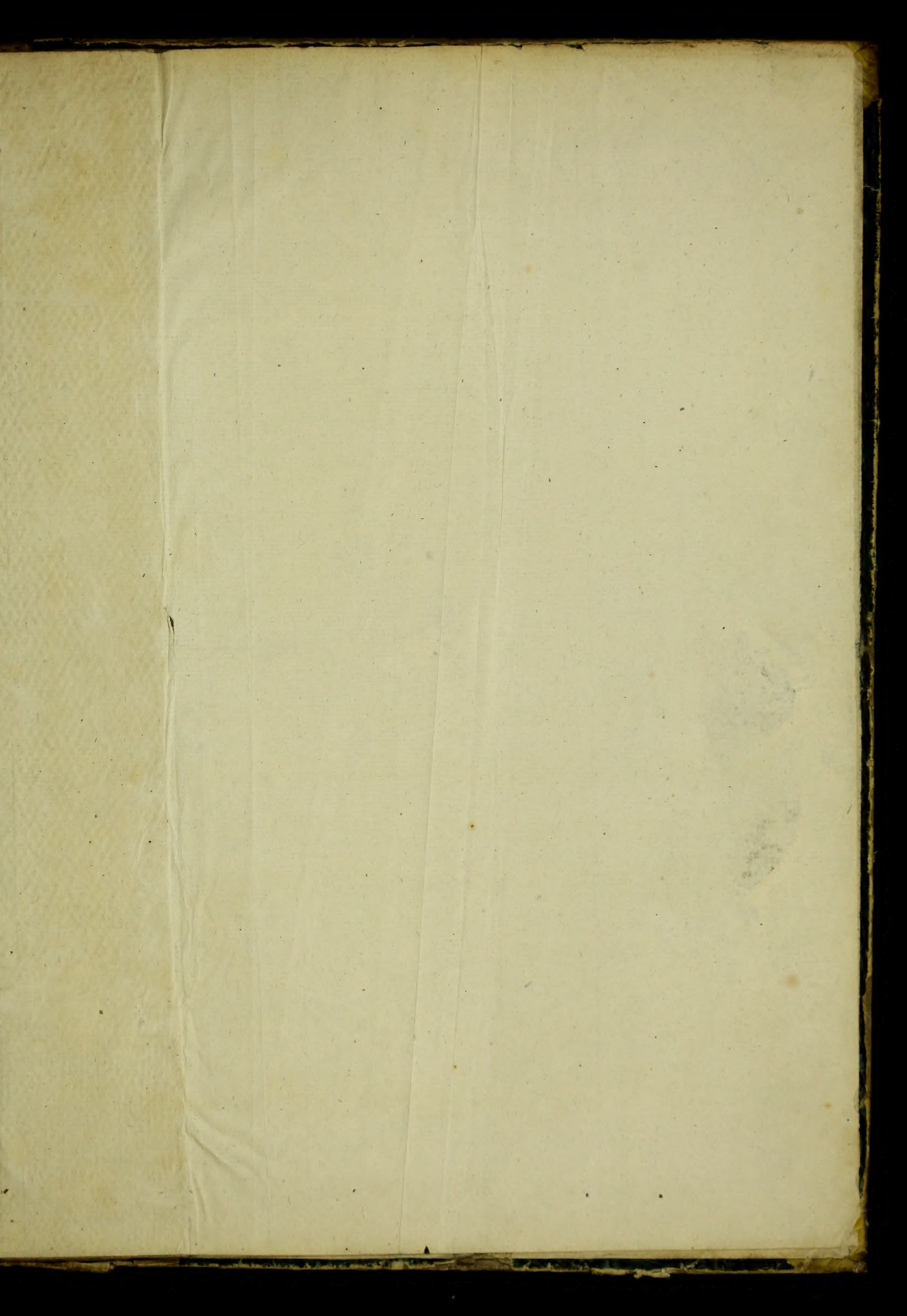
FF

This page of a musical score, numbered 461, contains a complex arrangement of musical staves. The top section consists of eight staves of music, with the fourth staff containing a double bar line. Below this, there are four systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "à ce savant doc. teur hon. neur" and "à ce savant doc. teur hon. neur". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings.

The image shows a page of musical notation, likely a score for a vocal or instrumental ensemble. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, indicating a complex rhythmic structure. The lyrics "à ce sa_vant doc-teur." are written below the staves in the second system.

à ce sa_vant doc-teur.
à ce sa_vant doc-teur.
à ce sa_vant doc-teur.

A handwritten musical score on page 463, consisting of 14 staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and bar lines. The score is organized into systems, with some staves containing longer notes or rests spanning multiple measures. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical notation.



Wy

18
" 24
" 14

ma me.

laillon.

